

[Главная](#) > Тимур Бекмамбетов: «В интернете человек очень уязвим»

Тимур Бекмамбетов: «В интернете человек очень уязвим» | Timur Bekmambetov: «On est très vulnérable sur Internet»

Автор: Заррина Салимова, Невшатель, 12. 07. 2018.



Тимур Бекмамбетов и Ольга Харина. Фото: Niff.ch

Режиссер Тимур Бекмамбетов и сценарист Ольга Харина представили свой фильм «[Профиль](#)» на Невшательском фестивале (NIFFF) и рассказали о придуманном ими новом киноформате – screenlife.

|

Lors de la première suisse du film "[Profile](#)" au Festival de Neuchâtel (NIFFF), le réalisateur Timur Bekmambetov et la scénariste Olga Kharina ont parlé du nouveau format cinématographique qu'ils ont inventé – le screenlife.

Не скучно ли полтора часа смотреть на экран компьютера неизвестного человека? Оказалось, это даже очень увлекательно: 105 минут фильма «Профиль», снятого в формате screenlife, пролетели незаметно!

Новый киноязык – screenlife (что можно перевести как «жизнь на экране» или «экранная жизнь») – возник случайно. Однажды Тимур Бекмамбетов разговаривал по Skype со сценаристом Ольгой Хариной. Связь была не очень хорошей, и Ольга не могла прикрепить и отправить файл. Тогда Тимур попросил ее нажать на кнопку «Демонстрация экрана», которая позволяет собеседнику увидеть ваш монитор. Ольга так и поступила, а после забыла отключить эту функцию, и Бекмамбетов продолжал видеть ее экран: кому она писала в чате, какие сайты открывала и что заказывала в ресторане. И вдруг он понял, что демонстрация экрана может быть интересным способом повествования, ведь зритель не наблюдает за действием со стороны, а словно оказывается на месте героя.

Признаемся, мы проводим в сети значительную часть нашей жизни: работаем, узнаем новости, общаемся с родными, ссоримся, миримся, злимся, делимся чем-то важным для нас, заводим новых друзей, теряем старых. Драмы сегодня разворачиваются онлайн, с компьютерными и мобильными дисплеями связаны многие наши страхи, печали и радости. Кто-то должен был первым догадаться, что нужно создавать картины, действие которых будет разворачиваться именно на экранах электронных устройств.

В формате screenlife уже снято несколько фильмов, в том числе и «Профиль». Представители киноиндустрии пока не понимают, как нужно относиться к screenlife, причем некоторые думают, что это просто очередное новомодное веяние, которое скоро пройдет. Публика считает иначе: «Профиль» получил приз зрительских симпатий на Берлинале.

В основу ленты легла реальная история французской журналистки, которая познакомилась в Facebook с вербовщиком террористической организации ИГ и написала книгу о методах, какими молодых девушек завлекают в Сирию. После этого журналистке стали поступать от ИГ угрозы: ей пришлось сменить имя, сменить место жительства и жить под охраной полиции. Тимур же Бекмамбетов не боится преследования и говорит, что намного больше людей погибают не от рук террористов, а падая с велосипеда, но, тем не менее, мы продолжаем на них кататься.

Бекмамбетов встречался с журналисткой и видел записи ее разговоров с джихадистом. Наверное, во многом благодаря этому диалоги получились естественными, а характеры – правдивыми. Террорист, например, не похож на грозного боевика. Напротив, это привлекательный молодой человек с белозубой улыбкой, от которого, кажется, не исходит никакой опасности. В этом, собственно говоря, и кроется настоящая опасность – распознать злодея в интернете слишком сложно. Иногда он просто добавляет в друзья молодую девушку в Facebook, присылает ей смешные фотографии котиков, говорит о любви, обещает обращаться, как с королевой, а потом все заканчивается трагедией.

Вся картина – это беседы и переписка героини с главным редактором, бойфрендом, подругой, коллегами и террористом по Skype, Facetime, электронной почте и Facebook. Большую часть

времени зритель видит или экран ее компьютера, или лица героев в окошке видеосвязи. А от актеров это требует мастерства: когда на экране видно только лицо, то малейшая фальшь чувствуется моментально. Со своей задачей Валин Кейн и Шазад Латиф справились блестяще. Если до фильма думаешь, что только очень наивные люди попадают на удочку вербовщиков, то после понимаешь, что жертвой манипулятора может стать любой. К слову, кастинг проходил онлайн, так как Бекмамбетов хотел видеть актеров такими, какими их увидит зритель, а во время съемок актеры находились в разных странах – в Англии и на Кипре.

О чем же «Профиль» на самом деле – о коварных террористах, журналистском долге или чем-то другом? С этим вопросом мы обратились в Невшателе к Тимуру Бекмамбетову, так как никто лучше режиссера на него, наверное, не ответит. По его словам, это картина о безопасности в сети: «В интернете человек очень уязвим, потому что по ту сторону экрана может оказаться кто угодно – террорист, маньяк или зомби. Мы не знаем, как обеспечить свою безопасность, потому что нет правил и законов, которые бы регулировали поведение в сети». Мы надеемся на то, что родители расскажут детям, как правильно вести себя в интернете, но ведь взрослые сами не всегда знают, как нужно поступать, добавил режиссер.

Уже выросло целое поколение, которое научилось пользоваться смартфонами раньше, чем взяло в руки ложку. Примечательно, что на показе «Профиля» во вторник в зале было много молодых людей. Они смеялись, когда террорист просил главную героиню привезти ему в Сирию парфюм Chanel или Dior, и выдыхали с облегчением, когда она удаляла необдуманное сообщение. Точно так же вели себя зрители в других странах. «Знаете, публика везде реагирует одинаково на одних и тех же моментах. Мы все очень похожи, и этот киноязык нас объединяет», - отметил режиссер.

Еще один показ фильма «Профиль» состоится 13 июля в Невшателе в рамках Международного фестиваля фантастических фильмов. Билеты можно заказать [здесь](#). А если у вас есть идея для фильма в формате screenlife, то вы можете поучаствовать в [конкурсе](#) проектов, который проводит компания Тимура Бекмамбетова Bazelevs.



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
