

Путешествие сквозь архитектуру, музыку и религию | Un voyage à travers l'architecture, la musique et la religion

Автор: Заррина Салимова, Женева-Венеция, 6. 07. 2018.



Фабрицио фон Аркс и его скрипка Страдивари. Фото: Stradivarius-artsound.ch

По приглашению Святого Престола итало-швейцарский скрипач Фабрицио фон Аркс сыграет на скрипке Страдивари в рамках архитектурной Биеннале в Венеции.

Invité par le Saint Siège, le violoniste suisse et italien Fabrizio von Arx va jouer de son Stradivarius dans le cadre de la Biennale d'architecture de Venise.

Наши читатели уже знают, что швейцарский павильон в этом году [завоевал](#) «Золотого льва» на архитектурной Биеннале в Венеции. В отличие от Конфедерации, Ватикан в этом конкурсе участвует впервые. Дебют состоялся во многом благодаря усилиям кардинала Джанфранко Равази, председателя Папского совета по культуре. Автор более сотни книг, специалист по библейским языкам и бывший глава Амброзианской библиотеки, Равази в течение многих лет своего служения стремится установить диалог с неверующими. В этом ему помогает искусство, ведь живопись, литература, музыка и архитектура поднимают те же фундаментальные вопросы, что и религия, пытаюсь понять, в чем смысл жизни и чем добро отличается от зла. 75-летний Равази не отстает от времени и активно ведет Twitter, в котором цитирует Шекспира, Будду, Камю, Марка Твена и ... Дэвида Боуи. Именно при его содействии в этом году нью-йоркский музей Метрополитен получил 40 редких церковных облачений для своей выставки о связи моды и католичества. В общем, умению кардинала привлечь внимание молодой и далекой от церкви аудитории позавидовал бы любой пиарщик.

Для павильона Папского Престола на острове Сан-Джорджо Джанфранко Равази попросил известных современных архитекторов создать 10 небольших часовен. Число выбрано неслучайно и символизирует 10 заповедей. Часовни не похожи друг на друга, но в каждой из них есть амвон и алтарь. Норман Фостер соорудил, например, конструкцию из тонких деревянных реек, сквозь которые виднеются воды венецианской лагуны, а Шон Годселл спроектировал минималистскую колокольню в форме серебристой коробки. Все это сделано очень умно и с большим вкусом: гуляя среди деревьев по тихому острову и переходя от одной часовни к другой, посетитель открывает для себя красоту, которую способен создать человеческий гений, и как бы совершает паломничество – не столько религиозное, сколько духовное. По окончании Биеннале часовни будут разобраны. Их планируется затем установить в итальянских городах, пострадавших от недавних землетрясений.

На 21 сентября Ватикан запланировал особое событие – «путешествие сквозь архитектуру, культуру и музыку». В этот день пройдут экскурсии по павильону, встречи и беседы с архитекторами, а вечером в базилике Сан-Джорджо-Маджоре состоится бесплатный концерт Фабрицио фон Аркса. Под аккомпанемент женевского оркестра Camerata du Léman виртуоз исполнит на скрипке Страдивари произведения Вивальди, Баха, Паганини, Корелли и Пьяццоллы.

Итало-швейцарский музыкант Фабрицио фон Аркс родился в Неаполе и начал учиться игре на скрипке в возрасте 5 лет. Уже в 10 лет он выиграл престижный конкурс молодых скрипачей в Витторио-Венето, а в 16 – стал солистом неаполитанского оркестра. За свою карьеру он успел выступить на сценах по всему миру и стать лауреатом многих премий. В 2017 году Фабрицио познакомился с женевским предпринимателем Оливье Планом: вместе они приобрели скрипку Madrileno работы Страдивари стоимостью 8 млн франков и основали компанию Stradivarius Art & Sound, цель которой состоит в том, чтобы демократизировать мир классической музыки.

Скрипка Madrileno была создана в мастерской Антонио Страдивари в 1720 году, т.е. через два года она отметит 300-летний юбилей. Несмотря на свой почтенный возраст, инструмент находится в прекрасном состоянии. Он хранился в частных коллекциях, и о его судьбе ничего не было известно до 50-х годов прошлого века, когда он появился у продавцов редких музыкальных инструментов. Своим названием скрипка обязана Мадриду, в котором проживал один из бывших ее владельцев – герцог Осуна. В разное время она принадлежала знатоку

струнных инструментов Жаку Франсе, гарвардскому молекулярному биологу Марку Ташне, музыканту и дирижеру Римме Шушанской. По словам Фабрицио фон Аркса, Madrileno – это не рабочий инструмент, а объект восхищения. Виртуоз считает, что у скрипки есть душа, и в руках каждого человека она звучит по-разному. После концерта на острове Сан-Джорджо кардинал Равази освятит скрипку в соборе Сан-Марко.

К слову, если добраться в сентябре до Венеции у вас не получится, то учтите, что ближайший концерт Фабрицио фон Аркса в Швейцарии пройдет 6 октября в Монтре.



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
