

[Главная](#) > Пипилотти Рист - самая значительная швейцарская художница

Пипилотти Рист - самая значительная швейцарская художница|Pipilotti Rist est la plus importante artiste suisse

Автор: Заррина Салимова, Берн, 26. 06. 2018.



Пипилотти Рист - классик современного видеоарта, Wikimedia

Создательница мультимедийных инсталляций возглавила рейтинг наиболее влиятельных швейцарских художников по версии журнала Bilanz.

La créatrice des installations visuelles est en tête du classement des artistes suisses les plus influents dressé par Bilanz.

Журнал Bilanz в 25-й раз отдает должное швейцарским художникам, публикуя список самых успешных из них. Составлением рейтинга занималось профессиональное жюри, в которое вошли 53 человека – критики, кураторы, историки искусств, а также сотрудники музеев, галерей и художественных центров. Они ориентировались на актуальность, значимость и существенность работ, а не только на их рыночную стоимость. Тем не менее, связь между средней ценой за произведение того или иного художника и его местом в рейтинге все-таки прослеживается.



Розовый трамвай от Пипилотти Рист. Serge Frühauf, Art-et-tram.ch

Итак, в этом году список возглавила Пипилотти Рист. Ее называют классиком современного видеоарта, и это не преувеличение. Пипилотти родилась в 1962 году в коммуне Грабс (кантон Санкт-Галлен), училась в Вене и Базеле, а сейчас живет и работает в Цюрихе. Ее настоящее имя – Элизабет, но еще в детские годы за ней закрепилось прозвище «Пипилотти» (в честь Пеппилотты Длинный Чулок). Как и Пеппи из сказки Астрид Линдгрен, художница любит хулиганить: то заставит зрителя, как Алису в Стране чудес, взбираться на гигантское кресло, то снимет на видео, как модель расплющивает нос и губы о стекло. В 2016 году Пипилотти превратила в объект искусства женеvский трамвай, курсирующий по маршруту №14: она его покрасила изнутри и снаружи в розовый цвет, оставив белыми только двери.

Второе место рейтинга занимает скульптор Роман Зигнер, который использует самые обычные предметы необычным образом. Например, обувает железного коня в сапоги или сооружает фонтан из кухонного стола, спрятав трубы в ножках. Замыкает тройку наиболее значительных швейцарских художников Томас Хиршхорн, родившийся в Берне в 1951 году. В своих

инсталляциях он использует найденные на свалке предметы, например, шины, пенопласт, картонные коробки или металлические пивные банки.



Инсталляция Томаса Хиршхорна, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Bak.admin.ch

Эксперты Bilanz отмечают тенденцию: в этом году верхние строчки рейтинга занимают именно женщины. Самой молодой из них стала 34-летняя Клаудия Комт из Моржа. В списке оказалась и гранд-дама швейцарского искусства Сильви Флери. 57-летняя уроженка Женевы в этом году была награждена премией Мерет Оппенхайм. Сильви работает в направлении поп-арта и использует образы массовой культуры. Она делает инсталляции из многократно увеличенных палеток теней, бумажных пакетов из бутиков и окрашенных в золотой цвет тележек из супермаркета – в общем, насмежается над обществом потребления.

За последние два десятилетия цены на современное искусство значительно поднялись во всем мире. Если в 2000 году инсталляция Пипилотти Рист оценивалась в 500 000 франков, то сегодня – в миллион. Однако, женские работы по-прежнему уступают в цене мужским. Одним из самых хорошо оплачиваемых художников Конфедерации считается Урс Фишер. В 2011 году его скульптура «Лампа-Медведь» была продана на аукционе Christie's за 6,8 млн долларов. В рейтинге Bilanz Урс Фишер занимает 6-е место. Еще один ценовой рекорд поставила картина «Luciano II» Франца Герча, которая в прошлом году ушла на Sotheby's за 3,4 млн долларов. К слову, 88-летний житель Берна находится на 31-м месте в списке Bilanz.

В целом, творения современных швейцарских художников кажутся недооцененными и стоят ниже, чем работы их коллег из других стран. Исполнительный директор цюрихского офиса

Christie's Ютта Никсдорф отметила в комментарии Bilanz, что за швейцарских художников не выкладывают баснословные суммы, но зато вокруг их работ нет спекуляций и «пузырей».



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
