

[Главная](#) > Украденная 16 лет назад в Цюрихе картина Ходлера нашлась в Гамбурге

Украденная 16 лет назад в Цюрихе картина Ходлера нашлась в Гамбурге|Un tableau de Hodler volé à Zurich il y a 16 ans a été retrouvé à Hambourg

Автор: Заррина Салимова, Цюрих-Гамбург, 22. 06. 2018.



Художник и его муза. Автопортрет Фердинанда Ходлера, 1916 г., Wikimedia. Портрет Летиции Равиолы, 1917 г., скриншот Abendblatt.de

Полотно, подлинность которого подтверждена экспертами, оценивается в 2,3 млн франков.

|

La peinture dont l'authenticité est confirmée par des experts est estimée à 2,3 millions de francs.

В 1916 году 17-летняя певица и танцовщица Летиция Равиола пришла в студию Фердинанда Ходлера, откликнувшись на его объявление о поиске натурщиц. Ходлер был очарован ее красотой и индивидуальностью, и Летиция стала музой и одной из самых любимых моделей швейцарского художника в последние годы его жизни. Он написал несколько ее портретов: все они совершенно разные, но на каждом из них запечатлен прямой, гордый и немного надменный взгляд Летиции из-под густых черных бровей.

Один из этих портретов, созданный в 1917 году, т.е. за год до смерти художника, оказался в цюрихской художественной галерее, откуда его украли в декабре 2001 года. На протяжении 16 лет судьба картины оставалась неизвестной, и только сейчас выяснилось, что портрет кареглазой красавицы годами пылился в подвале ливанского торговца автомобилями, проживающего в гамбургском районе Хаммерброк.

О подробностях этой детективной истории сообщается в [статье](#) журналиста Андре Занд-Вакили, опубликованной 19 июня на сайте Hamburger Abendblatt. Днем позже информацию подтвердила полиция Гамбурга. И, стоит признать, что если бы все это не было правдой, то можно было бы подумать, что речь идет о пересказе сюжета голливудского фильма.

Итак, незадолго до Рождества 2017 года 49-летний выходец из Ливана явился в отделение гамбургской полиции с картиной подмышкой. Он передал ее стражам правопорядка и сообщил, что она была украдена и хранилась в погребе его приятеля и соотечественника – 59-летнего ливанца, занимающегося продажей автомобилей.

Как объяснить этот поступок? Что не поделили два ливанца? И почему один из них решил вернуть властям картину стоимостью в несколько миллионов? По предположениям журналиста Hamburger Abendblatt, причиной стала ссора между мужчинами: автоторговец неоднократно угрожал своему знакомому расправой, и тот, опасаясь за себя и семью, решил сдать его полиции.

Полицейские изъяли полотно и обнаружили в базе данных о похищенных произведениях искусства, что очень похожий портрет украли в 2001 году в Цюрихе. Когда эксперты гамбургского музея Кунстхалле подтвердили подлинность картины, ни у кого уже не оставалось сомнений, что речь идет о портрете «Летиция Равиола» кисти Ходлера.

До сих пор не уточняется, как и кем была совершена кража. По мнению полицейских, ливанский автоторговец не сам украл картину, но его можно было бы обвинить в незаконном хранении краденого. Полиция начала проверку в его отношении, но следственные мероприятия были прекращены, так как срок исковой давности по делу истек.

Портрет будет возвращен законному владельцу. Однако теперь картиной владеет не цюрихская галерея, а страховая компания, которая 16 лет назад покрыла издержки, связанные с похищением полотна. В 2001 году его стоимость оценивалась в 2,3 млн франков. Повлияет ли эта фантастическая история со счастливой развязкой на цену портрета, пока сказать трудно.

Напомним, что Фердинанд Ходлер – один из самых известных и ярких представителей модерна. Написанное им в 1901 году полотно с изображением Женевского озера поставило рекорд на аукционе Sotheby's: в июне 2007 года оно было продано за 10,9 млн франков. Это

самая большая сумма, за которую когда-либо приобретали картину швейцарского художника.



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
