

Весна в Пайернском аббатстве|Printemps à l'abbatiale de Payerne

Автор: Лейла Бабаева, Пайерн, 10. 05. 2018.



В Пайернском аббатстве проходят реставрационные работы (24heures.ch)

Весна располагает к прогулкам и экскурсиям...В католический праздник Вознесения приглашаем посетить один из древнейших монастырей Швейцарии.]

Le printemps invite aux promenades et excursions. Le jour de la fête catholique de l'Ascension nous vous invitons à l'église abbatiale de Payerne, un des plus anciens édifices romans en Suisse.

Пайернское аббатство пришло на протяжении столетий в упадок, но продолжает привлекать многочисленных туристов красотой сводов, фресок и архитектурных форм. Мы уже

рассказывали [историю](#) этой древнейшей швейцарской обители, от которой, к сожалению, уцелела только церковь – и та закрыта в настоящее время на реконструкцию. Однако, по предварительной договоренности, ее можно будет посетить этим летом и осенью.



История многих швейцарских храмов начиналась с постройки римской виллы – в Пайерне ее возвели в III веке нашей эры. Вскоре в Гельвецию пришло [христианство](#). Римское поместье пришло в упадок, а на его руинах возникла христианская часовня, посвященная Пресвятой Деве Марии. Щедрое пожертвование поступало от королевской семьи Бургундии: сначала обители покровительствовала королева Берта Швабская (907-966), затем ее дочь Аделаида Бургундская (931-999), супруга короля Оттона I, канонизированная в 1097 году. Королева Берта Швабская и ее супруг Рудольф II построили много церквей на территории Западной Швейцарии. В народной памяти Берта осталась добродетельной супругой, благоволившей простому люду. Именно она считается основательницей «страны Во», нынешнего кантона Во. За ней закрепилось прозвище «Пряха» (сохранилась поговорка: «В те времена, когда королева Берта пряла пряжу»), что было тогда синонимом благочестивой женщины.



В Средневековье пайернский монастырь приобрел особое значение, вокруг него вырос небольшой город. С XIV века пайернцы добивались «церковной» автономии: одна из церквей с течением времени стала приходской, предназначенной для духовного окормления горожан, а вторая, более значительная, стала монастырской (l'abbatiale), в которой проводились службы преимущественно для монахов. В 1444 году монастырь был возведен в ранг аббатства.

С приходом Реформации для Пайернского аббатства, как и для многих других католических монастырей Швейцарии, настали нелегкие времена. В 1536 году бернская армия заняла страну Во, и город Пайерн официально перешел к протестантам. За аббатство долгое время боролись Берн и Фрибург, но, в конце концов, монастырь закрыли, имущество конфисковали, а монахов попросили либо покинуть обитель, либо принять протестантство. Начиная с XVII века, в монастырской церкви располагались хозяйственные или муниципальные службы: то она служила амбаром, то цехом для литья колоколов, то казармой, то тюрьмой, то была зданием пожарной охраны. Другие монастырские постройки (кельи, трапезную, колокольню) и вовсе разобрали, а на их месте появились светские здания (резиденция бернских балли, школа для девочек, городская школа). Службы реформированной церкви стали проводить в приходской церкви, интерьер которой свидетельствовал о художественном вкусе мастеров минувших столетий – несмотря на тяготение протестантизма к строгости храмовой отделки, здесь сохранились резные скамьи, кафедра проповедника, капители колонн, орган, фрески, витражи.



В конце XIX века начался процесс реставрации храма. С 1920 года проводились археологические раскопки, а в 1963-м монастырская церковь Пайерна открылась для посещений. Здесь также был создан исторический музей.

С 2016 года продолжаются раскопки, и археологам уже удалось сделать несколько значительных открытий. Например, под церковью была обнаружена обширная крипта, где хоронили духовных лиц или членов бургундской королевской семьи, в том числе здесь покоится прах королевы Берты.

Несмотря на то, что в храме и музее проводится в настоящее время реставрация, здесь по-

прежнему проходят экскурсии на французском, немецком, итальянском и английском языках (о дате необходимо договориться заранее), концерты органной музыки, церковные службы и культурные мероприятия. Гид не только покажет посетителям интерьер древнего храма, расскажет его историю и объяснит, чем занимаются художники и скульптуры, забравшись по строительным лесам под самый купол, но и обратит их внимание на окрестные достопримечательности. А в историческом музее можно узнать о судьбе прославленных пайернцев – генерала Антуана-Анри [Жомини](#) (1779-1869) и художницы Эме Рапэн (1868-1956).

Стены и шпиль колокольни после реставрации 2017 года (abbatiale-payerne.ch)

Жертвоприношение Авраама, капитель колонны (abbatiale-payerne.ch)

Портрет генерала Жомини (1779-1869), мастерская Джорджа Доу. Военная галерея Зимнего Дворца, Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) (Википедия)



Портрет художницы Эме Рапэн (1868-1956) (abbatiale-payerne.ch)

Генерал Жомини, французский военачальник, а затем русский генерал от инфантерии, оставил немало работ, посвященных истории наполеоновских войн. На службе у императора Александра I стал именоваться Генрихом Вениаминовичем; участвовал в русско-турецкой

войне 1828 года, а также в Крымской войне.

Уроженка Пайерна Эме Рапэн родилась... без рук. Страсть к живописи заставила ее, еще будучи ребенком, преодолеть все трудности. Эме научилась держать кисть пальцами ног. За свою жизнь написала более 4000 портретов, натюрмортов, пейзажей. «Королева пастели», как ее окрестили критики, всю жизнь прожила в Женеве, а о себе говорила: «Я родилась под счастливой звездой...»

14 июля, 18 августа, а также 8 и 15 сентября в Пайернском аббатстве будут организованы тематические экскурсии для детей и их родителей. 1 и 2 сентября в аббатстве пройдут [Европейские дни культурного наследия](#).

С детальной программой мероприятий можно ознакомиться на [сайте](#) аббатства. Справки по телефону: +41 26 662 67 04.



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
