

## Ремонт, финансы и оперный сезон|Le chantier, les finances et la saison d'opéra

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 22. 02. 2018.



Конца ремонту Женевскрй оперы пока не видно (© Nashagazeta.ch)

Совет фонда Большого театра Женевы объяснил в коммюнике финансовые последствия затянувшейся реставрации исторического здания.

|

Le Conseil de Fondation du Grand Théâtre de Genève a expliqué dans un communiqué des

conséquences financières du retard du chantier de rénovation du bâtiment historique.

Возможно, наши постоянные читатели, интересующиеся культурной жизнью, помнят [репортаж](#), сделанный нами прошлым летом со строительной площадки: тогда руководство Большого театра Женевы предоставило нам возможность оценить ход капитального ремонта, для которого историческое здание оперного театра закрыли с февраля 2016 года, а спектакли идут с тех пор в так называемой эфемерной Опере наций. Тот репортаж завершался официально данным мэром Женевы Реми Пагани обещанием, что к сентябрю 2018 года ремонт закончится, и новый сезон начнется в «старом новом» здании. Тогда же господин Пагани сообщил, что, в случае проволочек, с 1 января 2019 года с мэрии будут взимать штраф – 1000 франков в день.

Увы, обещание не будет выполнено – ремонтные работы уже отстают от графика на полгода и, как говорится, то ли еще будет. Неудовольствие эти новости вызывают у всех (за исключением, может быть, меломанов с правого берега), но бьют они в первую очередь по администрации и сотрудникам театра, которым пришлось спешно перекраивать сезон 2018/19. Видимо, решив показать общественности, насколько сложна эта задача, Совет фонда Большого театра Женевы, оценив финансовые и организационные последствия проволочек с ремонтом, выпустил коммюнике, в которой суммируется сложившаяся ситуация.

Прежде всего, уже понятно, что, даже в лучшем случае, лишь половина из запланированных спектаклей сможет быть представлена в отреставрированном здании на площади de Neuve. Один этот факт добавляет 2 248 000 франков (да, вы не ошиблись, свыше двух миллионов!) к эксплуатационному бюджету театра: в сумму 1 178 000 обойдется аннулирование или изменения контрактов исполнителей, а оставшиеся 1 070 924 – это то, чего не досчитается билетная касса, поскольку и тарифы в Опере наций иные, и мест в зале меньше.

К этим потерям, связанным непосредственно с программой, нужно добавить 264 990 франков – такова цена продления срока эксплуатации Оперы наций и прилегающих зданий для Фонда, да еще муниципалитету придется доплатить 143 667 тысяч.

Представленные цифры – результат интенсивной работы по переоценке проекта, которая началась, как только стало известно, что ремонт затягивается. «Дирекцией театра было сделано все возможное, чтобы в кратчайшие сроки полностью переделать давно запланированную программу сезона. Было сделано все возможное и для того, чтобы минимизировать стоимость этих изменений при том, что просто перенести постановки на сезон 2019/20 невозможно из-за грядущей смены руководства театра».

Отдельной задачей стало повторное согласование действий с Оркестром Романдской Швейцарии, постоянного партнера театра, живущего собственной активной творческой – концерты, гастроли – жизнью.

А началась черная полоса, как нарочно, 13 числа октября месяца, и это была пятница – вот и не верь потом в приметы! Тогда Совет Фонда БТЖ был поставлен в известность, что проблемы с инфильтрацией на уровне грунтовых вод задержат возможность открытия исторического здания до 15 января 2019 года. Надеемся, новых проволочек не будет, но пока дирекция театра бьет тревогу и призывает все заинтересованные стороны к поиску решений.



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---