

[Главная](#) > Фердинанд Ходлер «возвращается»

Фердинанд Ходлер «возвращается» | Ferdinand Hodler «retourne»

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 14. 02. 2018.



Фердинанд Ходлер, Автопортрет, 1912 © Kunstmuseum Basel, Vermächtnis Max Geldner, Basel

В год столетия со смерти самого известного, пожалуй, швейцарского художника 19 века неожиданно обнаружили кадры с его изображением. Отлично зная его картины, теперь мы знаем и как выглядел он сам.

|

Des images rares de Ferdinand Hodler ont été découvertes 100 ans après sa mort commémorée cette année.

Фердинанд Ходлер (1853-1918) родился в кантоне Берн, а в 1872 году обосновался в Женеве, где прожил до самой смерти, не променяв, в отличие от многих своих соотечественников, тихую Швейцарию на Францию, Италию или Америку. Его именем названа улица в центре города, к столетию со дня его смерти приурочен целый ряд мероприятий – выставки, лекции, конференции, дебаты - в Музее искусства и истории Женевы, в собрании которого хранится около 150 полотен, одна скульптура, 800 рисунков и эстампов и даже мебель Ходлера.

В 2007 году картина этого яркого представителя символизма и ар-нуво «Вид на озеро Леман из Сен-Пре» («Le lac Léman vu de Saint-Prex») была продана на аукционе почти за 11 миллионов франков – рекорд для швейцарских живописцев.

Казалось бы, о Фердинанде Ходлере известно все, и вдруг – невероятная находка, словно специально запланированная к началу юбилейного года: обнаружены уникальные в полном смысле этого слова, единственные заснятые на киноленту изображения Фердинанда Ходлера, датируемые 1896 годом, когда художник принимал участие в проходившей в Женеве Национальной выставке.

«Сквозь танцующую фарандолу толпу пробирается мужчина с красивой аккуратной бородой, в котелке. Это художник Фердинанд Ходлер. Возможно, он сам еще не догадывается, что станет самым известным швейцарским художником 19 века», так можно описать увиденное.

Редчайшие кадры были обнаружены историком Хансмартином Зигристом во время его работы над фильмом водуазского предпринимателя Лаванши Кларка, прославившегося не торговлей мылом, а тем, что, став дистрибьютером Дома Люмьер, в том же 1896 году организовал первые в Швейцарии кинопросмотры. Опытный историк кино из Университета Базеля узнал на старой пленке Фердинанда Ходлера, однако необходимы были солидные доказательства. Тогда специалист погрузился в архивы, сравнивая многочисленные фотографии художника - Ходлер был самым фотографируемым живописцем своего времени! - с кадрами фильма. «Мы измерили расстояние между глазами и ушами, наложили негативы друг на друга. И неожиданно поняли, что это действительно может быть он!», - рассказал Хансмартин Зигрист журналистам швейцарского телеканала RTS.

Оставалось удостовериться, что художник действительно был на открытии Национальной выставки 1896 года. Это стало возможно благодаря архивам швейцарского историка кино русского происхождения Юры Брушвейлера, считавшегося крупнейшим специалистом по Ходлеру. Итак, удалось установить, что художник не только был на открытии выставки 16 мая 1896 года, но и играл центральную роль, так как одержал победу в конкурсе на реализацию 26 монументальных декоративных панно, призванных украсить входы и фасад павильона изобразительных искусств.

В исторической науке важен каждый новый факт, каждая крупница информации, именно поэтому все заинтересованные профессионалы там радуются обнаруженным кадрам живого Ходлера в окружении друзей-художников, какими бы нечеткими, хаотичными и краткими они не были. «Нельзя забывать, что в то время продолжительность киноролика была всего 50 секунд, - напоминает Хансмартин Зигрист. – Затем надо было менять пленку. И имея перед

камерой сотню людей, надо было довольствоваться результатом».



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
