

## «Музыкальные вершины» - роскошь во всем | «Les Sommets musicaux» - le luxe dans tout

Автор: Надежда Сикорская, Гштаад, 5. 02. 2018.



Добро пожаловать в Гштаад! (© Nashagazeta.ch)

Проведя четыре дня в Гштааде, делимся общими и частными впечатлениями о фестивале, на котором побывали впервые.

|

Ayant passé quatre jours à Gstaad, voici nos diverses impressions du festival auquel nous avons assisté pour la première fois.

Велика сила стереотипов, и мы тоже ей подвластны. Почему-то в сознании сложилось: музыкальный фестиваль – это летом. А почему, собственно? Не найдя убедительного аргумента, мы приняли приглашение организаторов «Музыкальных вершин», со многими из которых давно знакомы, и отправились в горы, по пути в очередной раз насладившись великолепными видами, открывающимися из [Golden Express](#), название свое не оправдывающего – тащится поезд медленно.



Добравшись и сразу увидев нужный отель, мы оценили качество организации: нас приветствовали по имени (организаторы фестиваля заранее показали фотографию), вручили конверт с программой и всей другой необходимой информацией, объяснили ситуацию с транспортом (всех гостей фестиваля отвозят на концерты и привозят обратно микроавтобусы с симпатичным жуком на дверцах) и даже посоветовали не отправляться в вечерних туфлях, а взять их с собой, чтобы переодеться для ужина – в церкви, где проходят концерты, может дуть, на улице скользко и т.д. Короче, максимальная предусмотрительность и забота о человеке, а «сменная обувь» сразу перенесла в детство, когда в белых колготках и с мешочком в руке мы отправлялись в какой-нибудь московский театр.

Уютно сидя в местном «рафике» и отмечая окрестные достопримечательности – например, освещенный лыжный спуск, работающий и ночью, – мы раздумывали о том, кто же приезжает на концерты в горах вне праздничного периода, да еще в рабочий день, четверг? К нашему



удивлению, уютная церковь Ружмона была полна, причем послушать дуэт Эдгара Моро и Давида Кадуша пришли, судя по внешним признакам, самые разные люди: одни во время концерта так и сидели в пуховиках и прятали под скамьи мокроступы, другие, небрежным жестом сбросив норковые шубки, покачивали в такт ножками в ажурных чулках и шпильках. При этом музыку все слушали с одинаковым вниманием и ни один слушатель не опозорился несвоевременными аплодисментами.

*Классический альпийский пейзаж (© Nashagazeta.ch)*



У фестиваля один институционный спонсор – Sotheby’s, при этом каждый отдельный концерт тоже кем-то спонсируется, будь то местный предприниматель в рекламных целях или один из обеспеченных жителей, в рамках своей филантропической деятельности. После концертов проходят ужины, причем не «шведские столы» и не фондю-раклетт, а роскошные трапезы в пятизвездочных Gstaad Palace и Palace Bellevue – в первый же вечер стало ясно, что сменная обувь действительно необходима! Да и драгоценности приличные не помешают, чтобы соответствовать... Но обратите внимание: никакого чванства и снобства, никаких наколотых губ и папиков с определенного типа спутницами. Просто собрание элегантных людей, без нуворишества. Да, наверное, по-другому и быть не может, если, что Совет попечителей возглавляет [Вера Михальски-Хоффманн](#), пользующаяся огромным уважением всех, кто с ней хоть как-то соприкасается.

Один наш знакомый журналист, приезжающий на фестиваль много лет подряд, с сожалением отметил наблюдаемый им признак экономии средств: мол, раньше на подходе к церкви с двух сторон стояли люди с факелами. Факелы – это, конечно, красиво, но согласитесь, без них

можно обойтись...

Но главная роскошь фестиваля, конечно, в его программе. Как мы отмечали в [предыдущих публикациях](#), этим «Музыкальные вершины» обязаны своему худруку Рено Капюсону. «Нам чрезвычайно повезло и с председателем Совета, и с художественным руководителем, - поделилась с Нашей Газетой директор фестиваля Омбретта Равсу, стоявшая у его истоков. - Несмотря на большую занятость и частые разъезды, оба быстро реагируют на все вопросы, предлагают решения проблем, если таковые возникают. Работать с ними - одно удовольствие!»

*Церковь Ружмона (© Nashagazeta.ch)*



Организаторы довольны выбранным камерным форматом и не переживают из-за того, что скромные по размерам площадки - церкви Гштаада, Саанена и Ружмона - исключают участие в фестивале симфонических оркестров: в такой интимности есть своя прелесть.

Посещение фестивалей полезно хотя бы потому, что всегда открываешь для себя что-то новое. Вот и мы в этот раз впервые услышали музыку прочно забытого французского композитора Риты Строль (1865-1941), чья Большая драматическая соната «Титус и Береника» для виолончели и фортепиано в исполнении Эдгара Моро и Давила Кадуша была изумительна!

Еще одним открытием стал французский квартет Hermès, удостоенный нескольких международных премий, в частности, Первой премии на Международном конкурсе в Женеве в 2011 году. В заключительном концерте фестиваля совсем молодые еще музыканты блестяще

исполнили Квартет Равеля для струнных фа мажор и, вместе с Рено Капюсоном и Николасом Ангеличем, прекрасный Концерт для фортепиано, скрипки и струнного квартета ре мажор Шоссона. Признаемся, обожая « Поэму » Шоссона, концерт этот мы тоже раньше не слышали.

*В этой маленькой часовне в Гштааде проходят концерты молодых исполнителей (© Nashagazeta.ch)*





Раду Лупу показался нам немного уставшим – после Концерта №21 Моцарта он не порадовал публику ни одним бисом. Зато Нельсон Фрейре растрогал до глубины души. Так получилось, что мы видели, как он шел на концерт: выпал снег, было скользко, и его вели под руки два

молодых человека из фестивальной команды. Он вышел на сцену, улыбнулся детской, обезоруживающей улыбкой и заиграл: Баха, Шумана, Дебюсси, Альбениса... Сидевший рядом английский критик сказал потом, что исполнение ему не понравилось - слишком «washy». На наш же взгляд, игра Фрейре была исполнена глубочайшего лиризма, его пальцы буквально ласкали клавиши, извлекая из них божественные звуки, а если уж пользоваться водной терминологией, то сравнить ее можно лишь со свежестью протекающей через Гштаад горной реки... Хотелось закрыть глаза и оторваться от реальности. Разве не такие эмоции призвана будить музыка?

Кажется, кроме английского критика, всем концерт пришелся по душе: пианиста приветствовали бурными аплодисментами, он щедро сыграл три биса, и в последнем, «Смерть Орфея» Глюка, нам неожиданно послышалась хорошо всем знакомая таривердиевская тема из «Семнадцати мгновений весны». Вот, послушайте сами.

И еще один очень позитивный момент: мы с радостью узнали, что виолончелистка [Анастасия Кобекина](#), за которой мы давно наблюдаем, произвела на организаторов и публику самое хорошее впечатление, приняв участие в дневной молодежной программе фестиваля: все отметили ее виртуозность, артистичность, а также личное обаяние и трудоспособность. Надеемся в будущем году услышать ее в вечернем концерте «для взрослых» и заблаговременно приглашаем всех меломанов на «Музыкальные вершины»-2019.

*Коровы в Гштааде по улицам не гуляют, но воду пьют! (© Nashagazeta.ch)*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---