

[Главная](#) > Три вечера в Гштааде

## Три вечера в Гштааде|Trois soirées à Gstaad

Автор: Надежда Сикорская, Гштаад, 1. 02. 2018.



Зимняя сказка в Гштааде (photo: Sommets Musicaux)

В заключительные дни фестиваля «Музыкальные вершины» публике будут предложены шедевры мировой классики в исполнении трех первоклассных пианистов.

|  
Pour les derniers jours du festival "Les Sommets Musicaux", des chefs d'œuvre de la musique classique mondiale, interprétés par trois pianistes de premier rang, seront proposés au public.

Пару недель назад мы уже [рассказывали](#) вам о фестивале, программа которого улучшается год от года. В этом, безусловно, есть заслуга его художественного руководителя французского скрипача Рено Капюсона – дружеские и коллегиальные отношения бывают эффективнее самых ушлых импресарио в деле привлечения крупных музыкантов в места, отдаленные от столичных концертных залов.

Несмотря на то, что королевой фестивального бала в этом году объявлена виолончель, в эти последние выходные царить в Гштааде будет фортепиано. Знающие люди понимают, что любая самая престижная площадка мира позавидовала бы трем именам на афише: Раду Лупу, Нельсон Фрейре, Николас Ангелич. Мы кратко расскажем о каждом из них и о произведениях, включенных ими в программы их концертов.



Живущий в настоящее время недалеко от Лозанны пианист Раду Лупу родился в 1945 году в румынском городе Галати. С шести лет он учился у профессора Лии Бусуйочану в Брашове, позднее брал уроки гармонии и контрапункта у В. Бикериха. В 12 лет Раду Лупу дал первый публичный концерт, в программе которого были его собственные сочинения. После этого он занимался в Бухарестской консерватории им. Ч. Порумбеску под руководством Флорики Музыческу (у которой учился, кстати, и Дину Липатти) и Челлы Делабранча (фортепиано), а также Д. Александреску (композиция). В 1961 году получил стипендию, благодаря которой смог продолжить свое профессиональное образование в Московской консерватории, где среди его преподавателей были выдающиеся педагоги Генрих Нейгауз и его сын Станислав Нейгауз. В многочисленных интервью пианист не раз вспоминал этот московский период как основополагающий в его жизни.

Его репертуар огромен. В Гштааде он исполнит Концерт № 21 до мажор Моцарта. Концерт был впервые исполнен автором 12 марта 1785 года, через три дня после того, как был написан, и сразу же вызвал восторг слушателей. Специалисты сравнивают его с признанием в любви к фортепиано и видят в нем предоставленную солисту возможность продемонстрировать блестящую технику. Пианиста будет сопровождать Цюрихский камерный оркестр под управлением дирижера Юкка-Пекка Сарасте.

*Раду Лупу (© *Sommets musicaux*)*



Нельсон Фрейре родился в 1944 году в Бразилии и в три года начал обучаться игре на фортепиано. В пять лет впервые выступил публично, исполнив ля-мажорную сонату Моцарта К 331. В двенадцать лет получил грант президента страны Жуселину Кубичека на Международном конкурсе пианистов в Рио-де-Жанейро и отправился в Вену, где начал обучаться под руководством Бруно Зайдльхофера. Семь лет спустя стал обладателем памятной медали Музыкального общества им. Дину Липатти в Лондоне и лауреатом Международного конкурса пианистов им. Жозе Вианы да Мотта в Лиссабоне (I премия). В 23 года с большим успехом дебютировал в Лондоне, а в следующем году в Нью-Йорке – с Нью-Йоркским филармоническим оркестром.

Нельсон Фрейре, любимый партнер капризной Марты Аргерих, объехал весь мир. Среди ангажементов на сезон 2017–2018 годов – выступления с Филармоническим оркестром Радио Франции под управлением Бернара Лабадье, Роттердамским филармоническим оркестром под управлением Джеймса Конлона, Симфоническим оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева (Санкт-Петербург, Берлин, Валенсия и Прага), гастроль в



Австралии, Китае и США и сольные концерты в Париже, Лионе. Последняя по времени запись Фрейре - диск с сонатой № 3 и фортепианными пьесами Брамса, вышедший в августе 2017 года.

В программу своего сольного концерта в церкви Саанена он включил произведения Баха, Шумана, Дебюсси и Альбениса. Не знаем почему, но мы особенно предвкушаем удовольствие от испанской музыки в его исполнении.

*Нельсон Фрейре (© Sommets musicaux)*



Николас Ангелич представляет уже следующее поколение музыкантов. Он родился в США в 1970 году и в пять лет начал обучаться игре на фортепиано под руководством матери. Интересное совпадение: для своего первого выступления перед публикой в возрасте семи лет он подготовил Фортепианный концерт № 21 Моцарта, тот самый, что исполнит в Гштааде Раду Лупу. В тринадцать лет поступил в Парижскую высшую национальную консерваторию, одержал победы на нескольких конкурсах, в 2013-м был удостоен премии Les victoires de la

musique classique в номинации «Инструменталист года».

Много выступает с оркестрами и в камерных ансамблях, делая акцент на музыке композиторов XX века. Камерную музыку выбрал он и для концерта в Гштааде, хоть и более «старую». Вместо с Рено Капюсоном он исполнит Сонату для скрипки и фортепиано CD 148 Дебюсси и Концерт для фортепиано, скрипки и струнного квартета оп. 21 Шоссона.

От редакции: ознакомиться со всеми деталями фестивальной программы и заказать билеты можно благодаря сайту «[Музыкальных вершин](#)».

Николас Ангелич (© *Sommets musicaux*)



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---