

## Другьям ОРШ и просто меломанам|L'OSR invite ses amis et tous les mélomanes

Автор: Надежда Сикорская, Женева-Лозанна, 6. 11. 2017.



Жереми Ропер (© Elodie Crebassa)

8 ноября в женевском Виктория-холле пройдет традиционный осенний концерт Другей Оркестра Романдской Швейцарии, а 9-го в лозаннском Театре Болье та же программа будет предложена всем любителям классической музыки.

Le 8 novembre le traditionnel concert des Amis de l'Orchestre de la Suisse Romande aura lieu à Victoria Hall, à Genève. Et le lendemain le même programme sera proposé aux mélomanes à Lausanne, au Théâtre de Beaulieu.

Каждый год, а то и дважды за сезон, мы рассказываем вам об особых программах, которыми радуется Оркестр Романдской Швейцарии, партнер Нашей Газеты, своих друзей. Особые они потому, что к участию в них обязательно приглашается исполнитель, уже успевший зарекомендовать себя на международной сцене, но с ОРШ еще не выступавший. Негласное правило давно стало такой же доброй традицией, как и присутствие в программе «русского элемента». В 2010 году в дружеском концерте участвовала Татьяна Васильева, в 2012-м - Денис Мацуев, а [в 2016-м](#) «не наши» музыканты предложили публике «Половецкие пляски» Бородина из оперы «Князь Игорь», «Вариации на тему рококо» Чайковского и его же «Итальянское каприччио», плюс Оркестровую сюита Хачатуряна из балета «Спартак».

На этот раз в качестве русской составляющей выступит Симфония П. И. Чайковского № 6, известная под названием «Патетическая». Эта последняя симфония Петра Ильича, написанная в 1893 году, считается вершиной симфонического творчества композитора. По мнению музыковедов, именно в ней он «достигает небывалой еще концентрации выразительных средств, силы и остроты драматических столкновений наряду с необычайной цельностью, законченностью композиции и полным подчинением всех элементов формы содержательному замыслу».



К созданию этого шедевра Чайковский шел более двух лет, хотя желание «написать какую-нибудь грандиозную симфонию», которую он изначально замыслил как точку в своей сочинительской карьере, пришло к нему уже через год после завершения работы на Пятой симфонией. Из писем композитора мы знаем, что финал симфонии «смерть — результат

разрушения... кончается замиранием». Замысел был осуществлен.

Эскизная запись симфонии была выполнена в феврале-марте 1893 года, а в течение летних месяцев завершена работа над партитурой. Сам композитор придавал этой симфонии очень большое значение, считая ее лучшим и самым искренним из всего, что им было создано. «Честное слово, — писал он своему постоянному издателю П. И. Юргенсону в день окончания партитуры, — я никогда в жизни не был еще так доволен собой, так горд, так счастлив сознанием, что сделал в самом деле хорошую вещь!». В другом письме Чайковский признается, что вложил в симфонию «без преувеличения, всю свою душу».

Любой профессиональный музыкант скажет, что «тайная» программа симфонии, о содержании которой композитор предоставил догадываться слушателям, легко поддается расшифровке — музыка ее настолько образна и выразительна, что говорит сама за себя, не требуя никаких комментариев. "Шестая симфония Чайковского — это трагическая эпопея жизни человека с ее сложными коллизиями, суровой напряженной борьбой и неизбежным концом — уходом во мрак и небытие. Круг развития замкнут", - писал Б. Асафьев.

Для того, чтобы насладиться музыкой Чайковского, придется дождаться второго отделения, а в первом – погрузиться в чарующие мелодии Моцарта. Программу концерта откроет Увертюра к опере «Дон Жуан», за которой последует редко исполняемый Концерт для двух фортепиано и оркестра № 10 ми бемоль мажор.

*Адам Лалум (© Carole Bellaiche)*





PHOTO CHRISTIAN STEINER

Кто же исполнители? Французский дирижер Жереми Рорер, которые впервые встанет за пульт Оркестра Романдской Швейцарии. За плечами 44-летнего маэстро серьезный опыт с разными коллективами и множество премий. Моцарт занимает особое место в его творчестве – он уже дирижировал операми «Идоменео», «Так поступают все», «Дон Жуан», «Милосердие Тита» и «Похищение из сераля», так что можно предложить, что двум молодым пианистам – Адаму Лалуму и Реми Женье – было интересно и полезно с ним работать.

Заметим, что оба молодых француза испытали на себе влияние русской пианистической школы.

Адам Лалум получил международное признание в 2009 году, победив на конкурсе имени Клары Хаскил – сразу после этого он поступил в класс профессора Евгения Королева в Гамбургской Высшей школе музыки. В 2017 году он получил престижный приз Victoires de la Musique в категории «Инструменталист года».

24-летний Реми Женье стал самым молодым победителем Международного конкурса имени Бетховена в Бонне за всю его историю. Получив там Первую премию в 2011 году, через два года он завоевал Вторую премию на Конкурсе Королевы Елизаветы в Брюсселе. Его первый диск, полностью посвященный Баху, получил в 2015 году премию Diapason d'Or. Реми обучался в Парижской высшей школе музыки в классе Брижитт Энгерер, а также в Школе музыки имени Альфреда Корто в классе Рены Шерешевской. Параллельно он работал под руководством Евгения Королева в Гамбурге и изучал дирижирование с Жоржем Пеливаньяном.

От редакции: Заказать билеты на концерты легче всего [через сайт](#) Оркестра Романдской Швейцарии.

Реми Женье (© Christian Steiner)



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---