

«Кстати, всегда другие» | «D’ailleurs c’est toujours les autres»

Автор: Надежда Сикорская, Лозанна, 6. 10. 2017.



Ай Вэйвей. "Драгон в процессе", 2015. Бамбук и шелк © Studio Ai Weiwei

Так необычно называется выставка всемирно известного китайского художника Ай Вэйвея, которую можно посетить в Кантональном музее изобразительных искусств Лозанны до 28 января 2018 года.

Ceci est le titre peu banal choisi par Ai Weiwei, artiste chinois mondialement connu, pour son exposition présentée au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne jusqu'au 28 janvier 2018.

Название выставки заимствовано из эпитафии на могиле отца дадаизма Марселя Дюшана, гласящей «Кстати, умирают всегда другие...» Убрав глагол, Ай Вейвей расширил, так сказать, сферу влияния цитаты от "только" смерти к жизни во всем ее многообразии.

Для тех, кто не знает, Ай Вэйвей – человек, безусловно, очень талантливый. Однако всемирную славу, скандальную репутацию, первое место в рейтинге журнала ArtReview «Сто самых влиятельных персон в арт-мире» и 24-е – в списке самых влиятельных людей мира по версии журнала «Time» принесли ему не только искусство, но и активная политическая позиция и правозащитная деятельность.

Биография художника, в августе этого года отметившего свое 60-летие, интересна и поучительна. Он родился в Пекине, его отцом был выдающийся китайский поэт Ай Цин, с конца 1950-х содержащийся в ссылке и не печатавшийся до реабилитации в 1978 году. В течение шестнадцати лет работой Ай Цина была чистка деревенских общественных туалетов. «Он и меня этому научил, — вспоминал Ай Вэйвэй. — Он был великим мыслителем. Его туалеты сверкали чистотой, он превращал их в произведение искусства, в подобие музея». Может быть, именно в этой фразе здесь следует искать истоки восхищения Ай Вэйвеем Дюшаном, превратившим обыкновенный писсуар в ставший знаменитым фонтан?



Профессиональное образование Вэйвэя началось в Пекинской киноакадемии, где он изучал анимацию, и продолжилось в Нью-Йорке, куда он сбежал в 1981 году, опасаясь преследования со стороны властей, и где попал под влияние поп-арта и концептуализма.

В 1993 году Ай Вэйвэй вернулся в Китай из-за болезни отца. В 1994-м основал «China Art Archives and Warehouse» в Пекине. В 2003 году стал специальным экспертом по дизайну национального олимпийского стадиона для Олимпийских игр 2008, в сотрудничестве со швейцарским архитектурным бюро Herzog & de Meuron.

Ярость властей вызвало предпринятое им собственное расследование обстоятельств Сычуаньского землетрясения 2008 года - Ай Вэйвэй был жестоко избит полицией за то, что попытался выступить на суде в поддержку обличавшего сычуаньскую администрацию правозащитника. Тогда же Вэйвэю было запрещено покидать Китай, а его мастерская в Шанхае была снесена по распоряжению местных властей. В 2011 году в пекинском Центре современного искусства Улленса (UCCA) отменили проведение первой в стране крупной

ретроспективы Вэйвэя.

Ai Weiwei Portrait_Photo Ай Вэйвей перед большим кашалотом в Кантональном музее зоологии в Лозанне, 2016 г. (Photo : Alfred Weidinger)



В связи с этими репрессиями в марте 2011 года Вэйвэй собрался переехать в Берлин, но 3 апреля в пекинском аэропорту, перед посадкой в самолет, на котором Ай Вэйвэй должен был

вылететь в Гонконг, художник был арестован двумя полицейскими, которые заявили сопровождавшим Ай Вэйвэя, что у того появились «другие дела» и он никуда не полетит. Какая знакомая формулировочка!

Реакция мировой общественности была незамедлительной и действенной: за месяц петицию о его освобождении подписали более 130 тысяч человек, а 17 апреля в поддержку арестованного художника была проведена всемирная акция «1001 стул для Ай Вэйвэя»: люди приходили со своими стульями к посольствам Китая в мировых столицах и в течение часа молча на них сидели. В итоге, 22 июня 2011 года художник был освобождён с формулировкой «как признавший свою вину и по состоянию здоровья». Сторонники Вэйвэя считают, что Пекин попытался «сохранить лицо» в канун начинавшихся вскоре визитов премьера Госсовета КНР Вэнь Цзябао в Берлин, Лондон и Будапешт.

Ай Вейвэй "Зерна подсолнуха" (деталь), 2010, ручная роспись на фарфоре, 12 x 8 x 0.1 м © Studio Ai Weiwei



Отношения Вэйвэя со Швейцарией особые: как и для [Эрика Булатова](#), эта страна стала для китайского мастера местом проведения его первой в Европе персональной выставки – в 2004 году, в бернском Kunsthalle. Теперь, 13 лет спустя, художник принял приглашение директора Кантонального музея изобразительных искусств в Лозанне (mcb-a) Бернара Фибишера, выступившего в роли куратора этой выставки, последней, проходящей в историческом здании музея до его переезда на Platform 10. Королевство в виде одного музея оказалось для Вэйвэя мало – его творения выплескиваются в залы других «обитателей» [Дворца Рюмина](#): музеев археологии и истории, зоологии, геологии, а также государственной и университетской библиотек.

На выставке представлены более 40 работ, созданных с 1995 года и до сегодняшнего дня: из фарфора, дерева, мрамора, яшмы, хрусталя, бамбука, шелка. Фотографии и видео выступают

дополнительными свидетельствами разнообразия творческой любознательности художника и его глубинного знания культурного наследия своей страны. «В игривой и порой разрушительной манере он переориентирует свои традиционные мотивы, методы и используемые материалы в критику, открытую или скрытую, китайской политической системы, - поясняет Бернар Фибишер. – Самые недавние его работы затрагивают сложнейшие вопросы современности, включая экономическую зависимость и миграционные потоки. Выставка в тсб-а отражает его в целом: замечательного визуального артиста, энциклопедический ум, одаренного проводника идей и человека, берущего за рога важнейшие проблемы нашего мира. Возможно, Ай Вэйвей – первый по-настоящему «глобальный» художник».

Ай Вэйвей, "Камера наблюдения", 2010, мрамор, 52 x 52 x 120 см © Studio Ai Weiwei



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
