

[Главная](#) > Под сенью Реформаторов в городе Кальвина

Под сенью Реформаторов в городе Кальвина|Sous la protection des Réformateurs dans la Ville de Calvin

Автор: Лейла Бабаева, Женева, 20. 09. 2017.

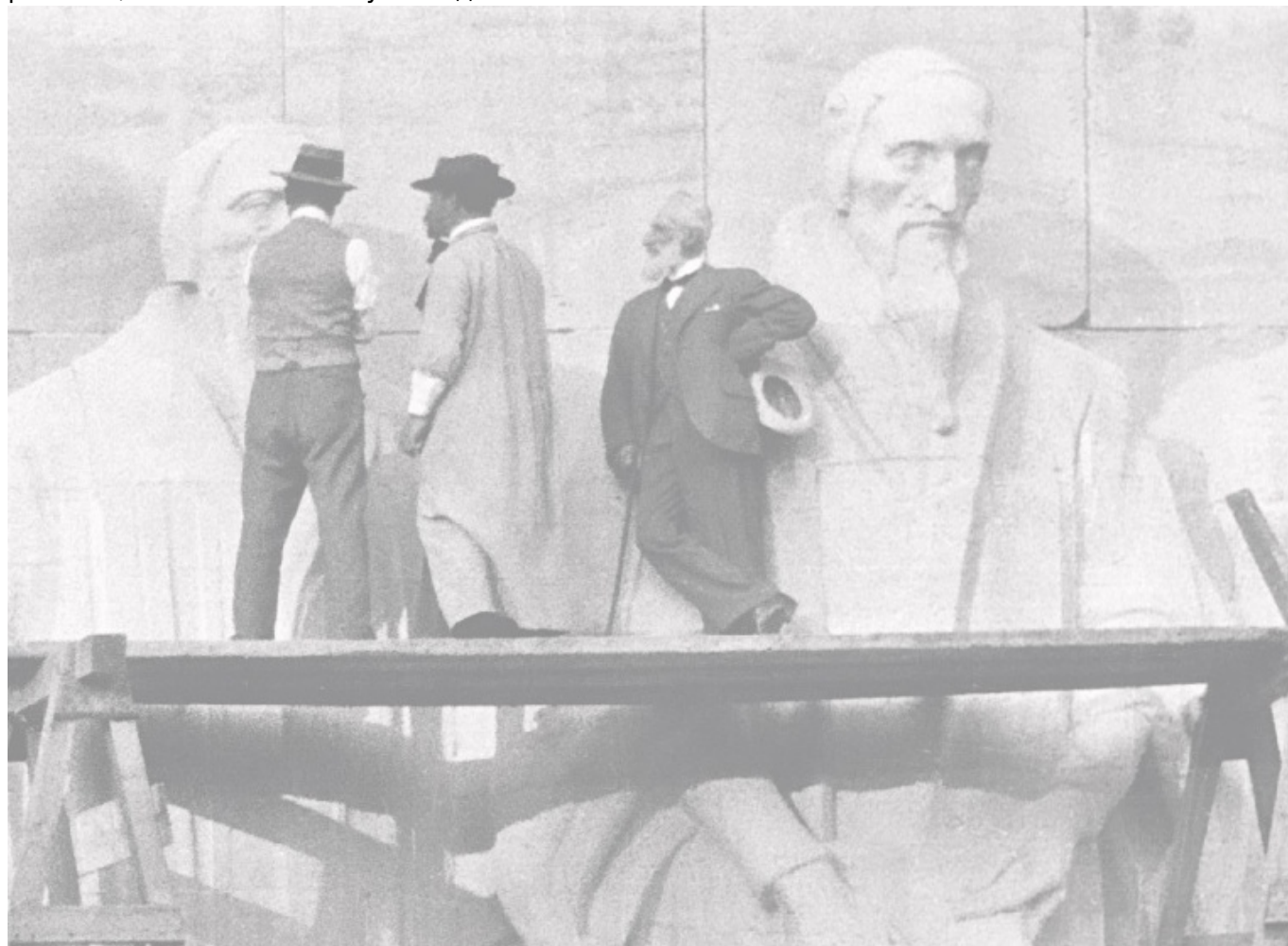


У памятника Реформаторам в женевском Парке бастионов (r2017.org)

Сто лет назад в университетском Парке бастионов был воздвигнут Международный памятник Реформации (именуемый также «Стеной Реформаторов», франц. «Le Mur des Réformateurs»). По этому случаю в музее истории Женевы Maison Tavel проходит выставка «Faire le Mur?»| Le Monument international de la Réformation, connu sous le nom de Mur des réformateurs, fut inauguré à Genève en 1917. Pour marquer les cent ans de cet événement, Maison Tavel lance une

exposition Faire le Mur?

Строительство памятника началось в 1909 году в ознаменование 400-летия со дня рождения французского реформатора и отца женевского протестантизма Жана Кальвина (1509-1564) и 350-летия основания Женевской академии (ныне – Женевский университет). Именно Кальвин положил начало экономическому процветанию города, способствовал развитию наук и ремесел, основал Женевскую академию.



Первые камни будущего памятника было решено заложить в Ботаническом саду Женевы, превратившегося с годами в университетский парк, на месте бывших городских фортификаций. Это тихий островок, где и сегодня можно отдохнуть и укрыться от суеты в самый жаркий летний полдень или зябкий осенний вечер. С февраля по декабрь здесь цветут деревья и кустарники, разбиты клумбы, протекают ручьи, беседки и фонтаны приглашают к отдыху, а вечнозеленые растения – кедр плакучий и гималайский, сосна южная (гордость Швейцарии – франц. «arolle») и катальпа обыкновенная, мушмула и можжевельник, секвойя и самшит наполняют воздух целительными фитонцидами. В мае зацветают левкои, ирисы, глициния и розовые каштаны, в июне парк, словно невеста, стоит в кипенно-белом цветении жасмина, а розы здесь красуются с мая по декабрь.

В глубине парка возвышается серая стена – это и есть знаменитый памятник Реформации. Нашему взору предстают фигуры отцов протестантской церкви, высеченные в стене длиной в сотню метров и обрамленные барельефами, иллюстрирующими историю становления Реформации. Скромно, добротнo, ясно – в духе женевской буржуазии. Проект подготовили четыре швейцарских архитектора, из которых стоит упомянуть уроженца Каружа Альфонса Лаверрье́ра (1872-1954). Статуи изваяли из камня, привезенного из бургундского городка Пуйне, французские скульпторы Поль Ландовски (1875-1961) (создатель гигантской статуи

Христа-Искупителя в Рио-де-Жанейро) и Анри Бушар (1875-1960).



В центре скульптурной композиции – пятиметровые статуи суровых проповедников реформированной христианской веры: Гийома Фареля (1489-1565), одного из основоположников протестантизма в Женеве, Жана Кальвина, Теодора Беза (1513-1605), ректора Женевской академии, и Джона Нокса (1513-1572), шотландского проповедника протестантизма. Все они одеты в женевскую пасторскую мантию (robe de Genève) и держат в руках Библию.

Слева от них расположены трехметровые статуи Вильгельма I Оранского (1533-1584), сторонника лютеранства и лидера Нидерландской буржуазной революции, Гаспара II де Колиньи (1519-1572), французского адмирала и одного из вождей французских гугенотов, и Фридриха Вильгельма I Бранденбургского (1620-1688), приверженца кальвинизма.

Справа расположены трёхметровые статуи Роджера Уильямса (1603-1684), английского и американского проповедника протестантизма, одного из первых аболиционистов в Новом Свете, Оливера Кромвеля (1599-1658), отца английской революции, и Иштвана Бочкаи (1557-1606), правителя Трансильвании и покровителя венгерских протестантов.



На постаменте центральной статуи выгравирована монограмма имени Иисуса Христа: ИИΣ. У подножия памятника золотом выведен девиз Женевы – Post Tenebras Lux («После тьмы – свет»).

Монумент Реформации – это не только свидетельство религиозных свершений женеццев, но и памятник героической женеццевской истории. На одном из барельефов есть надпись о том, что «12 декабря 1602 года женеццевский народ отразил штурм герцога Савойского и отстоял политическую и религиозную независимость Женевы». До сих пор в память об этом событии женеццевцы ежегодно устраивают праздник Эскалада, стартом и финишем которого является именно Стена Реформаторов.

На выставке в музее Maison Tavel (расположенном в самом старинном здании города (XII век), полностью сохранившемся до наших дней) представлено более ста экспонатов, которые

расскажут историю создания памятника. Стена Реформаторов, торжественно открытая в год Русской революции (1917), - свидетель вековой истории Женевы. Менялись времена: дамы, позировавшие в туалетах Прекрасной эпохи перед строящейся Стеной, сменили наряды к открытию памятника. Юбки постепенно укорачивались, становились все менее пышными, женщины теперь прогуливались вдоль Стены Реформаторов в лодочках на высоких каблуках и брючных костюмах. Мужчины расстались со шляпами и тросточками, променяли строгие костюмы на спортивные, а туфли - на кроссовки. Все это проплывало перед строгим взглядом отцов женевского протестантизма. Интересно, что бы они сказали сегодня своим потомкам, если бы смогли ожить, подобно пушкинскому Каменному гостю? Слова благодарности или проклятия сорвались бы с их каменных губ?

Так или иначе, но на выставке, которая продлится до 29 октября, показан целый пласт женевской истории, перед глазами посетителей предстанет город Кальвина - от 1917 года до наших дней. 27 сентября и 11 октября пройдут экскурсии и увлекательные мастерские для детей (в возрасте от 6 до 11 лет) и их родителей. Музей расположен в Старом городе по адресу: улица Puits-Saint-Pierre, д. 6. Справки по телефону: +41 (0)22 418 37 00. Часы работы: ежедневно с 11.00 до 18.00, выходной - понедельник.

Скульпторы за работой (institutions.ville-geneve.ch)

Статуя Кромвеля - сто лет назад... (institutions.ville-geneve.ch)

... и сегодня (institutions.ville-geneve.ch)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
