

[Главная](#) > Роберт Ли и Швейцария: история одного портрета

Роберт Ли и Швейцария: история одного портрета|Robert Lee et la Suisse: histoire d'un portrait

Автор: Лейла Бабаева, Вашингтон-Золотурн, 22. 08. 2017.



Франк Буксер: «Песня Мери Блейн», 1870, Kunsthau Zürich (Википедия)

В швейцарском посольстве в Вашингтоне висит портрет генерала Ли, возглавившего войска Конфедерации южных штатов против северян в Гражданской войне 1861-1865 гг.

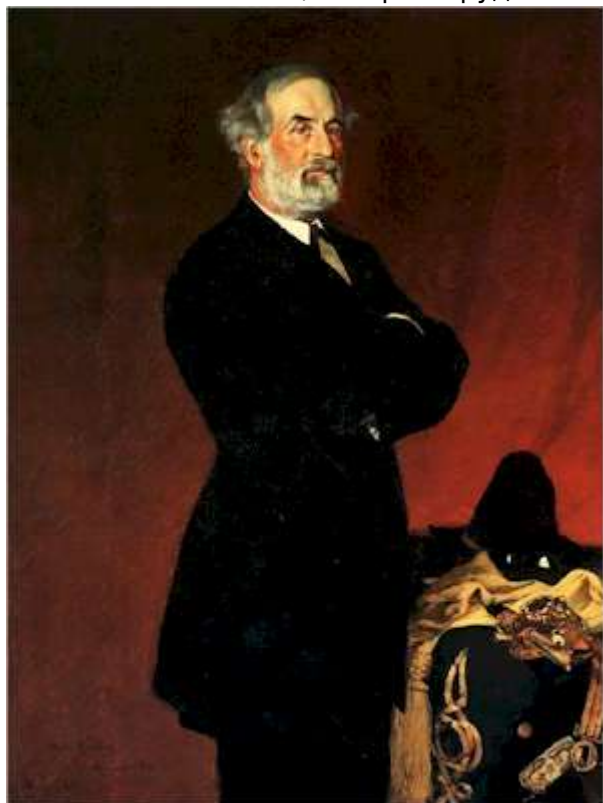
Швейцарские власти отрицают политическую подоплеку.|

Le portrait du général sudiste Robert Lee se trouve dans l'ambassade suisse à Washington. Les autorités suisses nient l'interprétation politique.

Внимание к портрету можно объяснить тем, что недавние столкновения между расистами и левыми силами в Шарлоттсвилле (штат Вирджиния) произошли в парке, где установлена статуя генералу Роберту Эдварду Ли (1807-1870). Там же, в субботу 12 августа погибла 32-летняя женщина, которую сбил своим автомобилем молодой неонацист. Президент США Дональд Трамп подвергся резкой критике за то, что не спешил осудить действия профашистских сил.

Похоже, в свете последних событий американцы переосмысливают собственную историю: деяния героев прошлого анализируются под новым углом. Впрочем, история – вещь хрупкая, и, как глиняная масса, принимает ту или иную форму, в зависимости от того, в руках какого гончара окажется. Так и с войной Севера и Юга – для кого-то это просто дела давно минувших дней (хотя последний ветеран кровопролитной гражданской войны в США Уолтер Уильямс скончался в 1959 году в возрасте 110 лет). Для кого-то эти сражения и битвы непосредственно связаны с современностью. Участников боевых действий 1861-1865 годов называют (в зависимости от принадлежности к тому или иному лагерю) борцами за свободу, равенство и братство или корыстными янки, жестокими рабовладельцами или сторонниками традиционных ценностей, строгих нравов и патриархального уклада жизни.

Стоит вспомнить слова писательницы Маргарет Митчелл: «Была когда-то страна искусных наездников и хлопковых полей, звалась она Старым Югом... Там, в укромных уголках, застыла в прощальном поклоне галантность... Теперь об этом можно прочитать только в книгах, теперь это не более чем сон, который трудно забыть. Это – целый мир, унесённый ветром».



Именно эта страница истории не дает теперь покоя американцам. Можно ли считать генералов армии южан героями? И если нет, то почему один из кабинетов резиденции швейцарского посла в Вашингтоне украшает портрет Роберта Эдварда Ли? Этим вопросом задался на днях бывший депутат Национального совета от Народной партии Швейцарии (НПШ) [Кристоф Мергели](#), пишет газета Weltwoche.

У портрета, как оказалось, интересная история. Его написал швейцарский художник Франк Буксер (1828-1890), который после окончания Гражданской войны путешествовал по США в

1866-1871 годах и по просьбе Федерального совета написал ряд портретов и пейзажей, отмечает на своих страницах Le Temps. Отличаясь прямым, независимым характером, Буксер рисовал то, что находило отклик в его душе, не заботясь о том, как публика воспримет его работы. Несмотря на то, что официально Вашингтон провозгласил победу над рабством и равные права для всех граждан, отношение к темнокожему населению в демократической стране по-прежнему оставляло желать лучшего. Картины Буксера, на которых он запечатлел в 1866-1867 годах бедственное положение негров в США, вызвали неоднозначную реакцию в Нью-Йорке и США.

Посетив на юге своего соотечественника [Джона Саттера](#) (1803-1880), заслужившего прозвище «Императора Калифорнии», Буксер отправился на север – на Капитолии ему предоставили мастерскую для работы над большим полотном, где должны были фигурировать герои Гражданской войны. Планировалось, что картина будет прославлять победу американских унионистов, и создавалась она для Федерального дворца в Берне.

Буксер расстроился по поводу отказа генерала Улисса Симпсона Гранта (1822-1885), полководца армии северян, позировать для его полотна. Тогда швейцарский художник решил пригласить генерала оппозиционной партии – Роберта Ли, к которому проникся симпатией. Предки Ли прибыли в Америку из Англии в середине XVII века. Генерал, о котором так много говорят в последние дни, выпускник академии Вест-Пойнта, участник Американо-мексиканской войны, строитель фортов, офицер инженерных войск, успел отличиться еще до начала Гражданской войны. Когда северяне и южане взялись за оружие, Ли уволился из рядов армии США и встал на сторону Юга. Капитуляция его армии при Аппоматтоксе под нажимом генерала Гранта ознаменовала окончание войны. Несмотря на его политические взгляды, после своей смерти Роберт Ли стал популярной фигурой американской истории, символом храбрости и принципиальности.



Впрочем, за этот портрет Буксеру не заплатили, он долгое время оставался в запасниках музеев. А для Ли портрет стал, по-видимому, последним в жизни – не любивший позировать генерал на склоне лет отошел от дел, занялся мемуарами, путешествовал, был избран президентом попечительного совета Вашингтон-Колледжа в Лексингтоне.

Портрет Роберта Ли увидел свет 120 лет спустя благодаря Эдуарду Брюннеру, назначенному послом в США в 1989 году. Осмотрев свою резиденцию в Вашингтоне перед вступлением в должность, Брюннер с удивлением заметил на стене портрет генерала Уильяма Шермана (1820-1891) и заинтересовался, с какой целью его здесь повесили. Послу сообщили, что это картина кисти Франка Буксера, который написал также портрет антагониста Шермана – южанина Роберта Ли. Желая восстановить справедливость, а также проявить швейцарский нейтралитет, Брюннер отыскал портрет Ли в фондах музея Золотурна. Вот так политические и военные оппоненты – Шерман и Ли – оказались на одной стене в резиденции швейцарского посла.

Напомним, что в войне Севера и Юга принимали участие и швейцарцы. Среди них стоит упомянуть Эмиля Фрея (1838-1922), служившего в армии юнионистов в чине майора, затем попавшего в плен к конфедератам и чудом избежавшего казни. После войны Фрей стал первым послом Швейцарии в США, затем вернулся на родину, был избран в Федеральный совет, в котором возглавлял военный департамент.

Портрет генерала Роберта Ли кисти Франка Буксера (clevelandcivilwarroundtable.com)

Портрет генерала Уильяма Шермана кисти Франка Буксера (clevelandcivilwarroundtable.com)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
