

«Шагал - годы прорыва, 1911 - 1919» | «Chagall - Années charnières 1911 - 1919»

Автор: Надежда Сикорская, Базель, 15. 09. 2017.



7. Марк Шагал. Свадьба / Marc Chagall, La Noce, 1911. Масло, холст. 99.5 x 188.5 см (© Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris)

Выставка под таким названием предлагает погрузиться в мир раннего творчества Марка Шагала благодаря исключительной подборке его работ, находящихся в собраниях Музея изобразительных искусств Базеля и Карла Им Оберстега.

|

Une exposition intitulée ainsi se propose d'explorer l'œuvre de jeunesse de Marc Chagall à partir de l'exceptionnel ensemble d'œuvres provenant des collections du Kunstmuseum Basel et de la Sammlung Im Obersteg.

Прорыв или переломный момент в творчестве Марка Захаровича Шагала (1887-1985) произошел между двумя полярно противоположными городами: его родным белорусским Витебском и Парижем, огромным мегаполисом, где художник жил с 1911 по 1914 годы. В картинах, созданных в этот период, переплетаются воспоминания о провинциальной жизни на родине и иконические моменты жизни парижской. Эти полотна отражают образы, навеянные русским народным искусством, и свидетельствуют о новых стилистических опытах, к которым обращается художник в результате соприкосновения с движением авангарда и контактов с такими ярчайшими его представителями, как Пабло Пикассо, Робер и Соня Делоне или Жак Липшиц.

На выставке, куратором которой выступил директор Музея изобразительных искусств Базеля Йозеф Хельфенштейн, представлены знаковые картины парижского периода: например, «России, ослам и другим» (1911), принесшая Шагалу ошеломляющий успех на парижском Салоне независимых 1912 года, или «Посвящение Апполинеру», считающаяся одной из самых загадочных работ мастера. Отправной точкой при ее создании послужило восхищение Шагала творчеством Гийома Аполлинера, чья поэзия, как и его собственная живопись, воплощала в себе традиции и современные идеи.

В 1914 году в жизни Шагала происходит неожиданный поворот – Первая мировая война застает художника во время его поездки на родину, где он вынужденно застревает на восемь лет. На экспозиции в Базеле можно увидеть подборку работ на бумаге, созданных в то время и содержащих зарисовки еврейских местечек и сцен из деревенской жизни Белоруссии.



Эти работы, созданный в период, переполненный событиями в политической, артистической и личной жизни художника, свидетельствуют о глубоком самоанализе, в который погрузился Марк Шагал, находясь в Витебске.

Кульминацией его творчества той поры специалисты единодушно считают четыре портрета, объединенные условным названием «четыре раввина». Созданные в 1914-1915 годах, эти портреты, три из которых хранятся в коллекции [Карла Им Оберстега](#), одной из крупнейших частных коллекций Швейцарии, с 2004 находящейся на постоянном хранении в Музее Базеля, а четвертый, «Еврей в розовом» – в Государственном Русском музее Санкт-Петербурга, впервые выставляются вместе. На сайте базельского музея разъясняется, что, впитав элементы кубизма, орфизма – название движению придумал в 1912 году Апполинер! – и

фовизма, эти три монументальных портрета евреев и чуть меньший по формату «Автопортрет» в полной мере отражают крайнюю эмоциональность, связанную с личными переживаниями художника с одной стороны и поиск новых решений с точки зрения формы, с другой. Созданные в период преследований восточно-европейских евреев и уничтожения традиционного уклада их жизни Первой мировой войной и Октябрьской революцией 1917 года, эти картины являются важными свидетельствами культуры в опасности. По мнению экспертов, об их значимости говорит и тот факт, что уже в 1915-17 годах их приобрел видный российский коллекционер Александр Каган-Шабшай, собиравшийся создать Музей еврейского искусства. А в 1936 году в Париже их купил у него Карл Им Оберстег, став таким образом одним из первых собирателей и знатоков искусства Марка Шагала.

Еще одной важной темой творчества Шагала того периода стали военные действия и вооруженные схватки, докатившиеся и до его родного Витебска – полученные им впечатления от увиденного запечатлены в серии рисунков тушью под общим названием «Отъезд на войну» (1914). Кроме этого, за восемь проведенных на родине лет Шагал создал большое число автопортретов и зарисовок из еврейской жизни, а также эскизов к оформлению празднования первой годовщины Революции – такое поручение он получил в качестве комиссара по делам искусств Витебской губернии и директора художественной школы Витебска.

Помимо работ Марка Шагала, хранящихся в собраниях Музея изобразительных искусств Базеля и Им Оберстега, посетители выставки смогут полюбоваться творениями художника, одолженными первоклассными музеями и частными коллекционерами со всего мира, достаточно назвать Музей современного искусства Нью-Йорка (МоМА), парижский Центр Помпиду, Русский музей Санкт-Петербурга, Государственную Третьяковскую галерею, иерусалимский Музей Израиля и Музей Штеделя во Франкфурте-на-Майне.

Марк Шагал. Я и моя деревня / Marc Chagall. Moi et mon village, 1911. Бумага, гуашь, 42.4 x 32.6 см (с) Kunstmuseum Basel, Geschenk Frau Trix Dürst-Haass, MuttENZ. Photo: © Kunstmuseum Basel - Martin P. Bühler



Еще одна важная составляющая выставки в Базеле – это коллекция исторических фотографий, призванных оригинальным и порой неожиданным образом «прокомментировать» и дополнить раннее творчество Марка Шагала. Автор значительной их части – Соломон Борисович Юдовин (1892-1954), определяемый в электронной энциклопедии как «белорусско-еврейский и советский график, художник, этнограф, представитель «Еврейского ренессанса» («Еврейского возрождения») и модерна». Помимо интереса к еврейским традициям, его объединяло с Шагалом и место рождения – Юдовин появился на свет в местечке Бешенковичи под Витебском, а затем учился в той самой витебской Школе рисования и живописи, которую позже возглавит Художник, прославивший белорусский город на весь мир. Представленные на выставке в Базеле фотографии были сделаны им во время фольклорно-этнографических экспедиций по еврейской черте оседлости на юго-западе Украины, организованных в

1912-1914 годах Еврейским историко-этнографическим обществом (ЕИЭО) под руководством дяди Соломона Юдовина, Семена Ан-ского (Семена Акимовича Раппопорта) на средства Владимира Гинцбурга — сына барона Горация Гинцбурга, одного из богатейших людей Российской империи того времени.

Юдовин фотографировал всё, что относится к иудаике — предметы еврейского быта, ритуальные принадлежности, надгробия (мацевы), росписи синагог, еврейских орнаментов, а также самих евреев – рабочих и ремесленников. Сейчас, по прошествии века с лишним, кажется, словно он сознательно стремился запечатлеть и сохранить для будущих поколений образы традиционного мира еврейской общины, вскоре исчезнувшей в ужасах погромов, Первой мировой войны, советской власти и, окончательно, во Второй мировой. Швейцарской публике эти поистине исторические фотографии станут доступны впервые.

Не меньший интерес представляют фоторепортажи расстрелянного как «враг народа» Виктора Буллы (1883-1944) и его погибших во время блокады Ленинграда коллег Якова Штейнберга (1880-1942) и Павла Жукова (1870-1942), позволяющие проследить революционные мутации 1917-1920 годов. Эти снимки предоставлены Музею изобразительных искусств Базеля из фотоколлекции Руфи и Петера Герцога, принадлежащей известному архитектурному бюро Herzog & de Meuron Architekten, открытому в 1978 году двумя уроженцами Базеля, Жаком Херцогом и Пьером де Мероном. Заметим, что основатели бюро, прославившиеся разработанными ими проектами галереи Тейт Модерн в Лондоне и Пекинского национального стадиона, с 1994 года преподают в Гарварде, участвовали в конкурсе на разработку концепции Газпром-Сити в Санкт-Петербурге, а Пьер де Мерон с 2011 года — член градостроительного совета фонда «Сколково». Все фотографии, представленные в экспозиции, отличаются высочайшим художественным мастерством, ничуть не уступающим их документальной ценности.

От редакции: Выставку «Шагал. Годы прорыва, 1911 – 1919» можно увидеть в Музее изобразительных искусств Базеля с 16 сентября до 21 января 2018 года. Вся практическую информацию вы найдете на [сайте музея](#). Более развернутая статья о ней будет опубликована в номере 11 печатного приложения к Нашей Газете, которое уже [можно заказать](#).

Марк Шагал. Старик / Marc Chagall, Le vieux, 1914. Чернила, гуашь, бумага, 25 x 16.7 см © Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris. Photo: © Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
