

## На музыкальной высоте | A la hauteur musicale

Автор: Надежда Сикорская, Вербье, 27. 07. 2017.



Евгений Кисин (© Nicolas Brodard)

В ближайшие выходные мы вновь приглашаем вас отправиться в Вербье, где можно не только нагуляться и надышаться, но и насладиться!

|

Une fois de plus nous vous invitons à passer le weekend à Verbier, où on peut se promener, respirer «

de bon air » et écouter de la musique.

Обилие русской музыки и музыкантов на продолжающемся [Фестивале в Вербье](#) давно стало традицией. Если приглядеться к программе повнимательнее, то становится ясно, что «русский акцент» в Швейцарских Альпах явственнее всего слышится по выходным, когда на Фестивале больше всего народу. Видно, несмотря на все политические и экономические катаклизмы, интерес к русской культуре не ослабевает!

Не станет исключением и ближайший уик-энд, главным героем которого будет фортепиано. В субботу вечером на сцену зала Combins выйдет Камерный оркестр Фестиваля, за пульт которого встанет 29-летний испанский дирижер Роберто Гонсалес-Монхас, он же по совместительству скрипач, играющий на скрипке работы Джузеппе Гварнери 'filius Andreae' 1710 года, щедро предоставленной в его распоряжение пятью семьями города Винтертур и Фондом Ришенберга.



Гвоздем программы этого вечера должен был стать Даниил Трифонов, но он не смог приехать в Вербье из-за бюрократических проблем. В последний момент – что тоже на фестивале дело обычное – его заменил Кирилл Герштейн. Имя этого уроженца Воронежа, учившегося в Манхэттенской школе музыки и у [Дмитрия Башкирова](#), уже не раз встречалось на наших страницах. Компанию ему составят еще два аса. Родившийся в Армении Сергей Бабаян начал обучаться музыке на родине у Георгия Сараджева, затем продолжил учебу в Московской консерватории под руководством Михаила Плетнёва, Веры Горностаевой, Льва Наумова и Льва Власенко. В 1989 году поехал на первые международные гастрели. Завоевал несколько первых премий на престижных конкурсах, в числе которых Международный фортепианный конкурс им. Р. Казадезюса, Международный фортепианный конкурс в Хамамацу и Шотландский международный фортепианный конкурс. Из последних достижений - весной 2016 года на лейбле Mariinsky вышла запись Пятого фортепианного концерта Прокофьева в исполнении

Бабаяна и Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. И третья звезда – китайка Юджа Ванг, которую не надо представлять фестивальной публике.

*Пианист Кирилл Герштейн (© Marco Borggreve)*

Совместными усилиями эта «тройка» исполнит пять концертов Баха, в которых отразились все основные достоинства лейпцигского гения: величественность формы, хореографическая мощь и экспрессия. По мнению устроителей фестиваля, этот вечер, организованный при поддержке компании Japan Tobacco International, относится к разряду тех, о которых спустя годы можно будет с гордостью сказать: «Я там был!»

Любители же более камерной обстановки наверняка получат наслаждение от концерта [Николая Луганского](#) (в 20 ч. в Церкви). В нем прозвучат, как и в Женеве в апреле этого года, некоторые «месяцы» из «Времен года» П. И. Чайковского, а также четыре мазурки и Полонез-фантазия ми бемоль минор Шопена и Прелюдии Рахманинова.



Серьезные раздумья на тему «куда пойти» ожидают меломанов в воскресенье. Уже с утра – по курортным меркам, то есть в 11 часов, Кирилл Герштейн, придя в себя от вчерашнего (концерта), будет ждать вас вместе с норвежским виолончелистом Трулсом Морком, о котором мы уже имели случай подробно рассказывать, когда он [выступал в дуэте](#) с Вадимом Репиным. . В программе: Соната № 1 Брамса, «Сказка» Яначека и Соната Прокофьева.

Мы совершенно точно пойдем на концерт Люка Дебарга, о котором мы [рассказывали](#) совсем недавно (в 17 ч. в Церкви) – после его триумфа на последнем Конкурсе имени Чайковского в Москве и смятения, внесенного им в ряды жюри, нам не терпится послушать в его исполнении Сонаты Шуберта и Листа! Несмотря на то, что карьера Люка началась сравнительно недавно, у него уже есть верные поклонники, следующие за ним по пятам. В прошлые выходные мы познакомились в Вербье с очаровательной французской парой Даниэль и Кристиан Майар, которая отправилась вслед за ним в Москву (да еще в ноябре!) и побывала на концертах в Большом зале консерватории и в театре «Мастерская Петра Фоменко». До чего же тесен мир!

Сразу после Дебарга советуем плавно перейти в фестивальный шатер, где пройдет одна из знаменитых «первых встреч» с участием [Евгения Кисина](#), [Миши Майского](#), Дмитрия Ситковецкого, Антуана Таместита и Романа Симовича. Думаем, нашим читателям наименее



известен лишь последний в списке – концертмейстер Лондонского симфонического оркестра, играющий на скрипке Страдивари 1790 года, предоставленной ему лично президентом Банка Америки Джонатаном Моулдсом.

*Пианист Сергей Бабаян (© Marco Borggreve)*



Приготовьтесь погрузиться в незабываемые темы Квартета № 1 Моцарта, с его требующей высшей виртуозности фортепианной партией: тут Кисин, приезжающий в Вербье с 1994 года, всем покажет! Далее выдающийся представитель русской музыкальной школы, давно ставший музыкантом мира, увлечет нас сдержанной экспрессией квартета Форте. Апофеозом вечера станет Квintет № 2 Дворжака, написанный композитором в расцвете его таланта. Вот на этом концерте точно надо побывать, чего мы искренне желаем всем нашим любящим классическую музыку читателям.

От редакции: Со всеми деталями фестивальной программы вы сможете ознакомиться на его [сайте](#).

*Пианист Николай Луганский (© Marco Borggreve)*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---