

[Главная](#) > Музыкальный уикенд в Вербье

Музыкальный уикенд в Вербье | Un week-end musical à Verbier

Автор: Надежда Сикорская, Вербье, 20. 07. 2017.



Юрий Башмет и "Солисты Москвы"

Еще в прошлом декабре мы дали вам [общее представление о программе](#) 24-го выпуска Фестиваля в Вербье, который откроется завтра. Теперь перейдем к подробностям.

|

En décembre dernier nous avons annoncé les couleurs de la 24ème édition du Verbier Festival qui

commence demain. Le moment est venu pour parler de détails.

Погода – вещь непредсказуемая, а погода в горах – особенно, однако всегда нужно надеяться на лучшее. В таком случае почему бы не провести выходные в Вербье, где по крайней мере гарантирована хорошая музыка?

Фестиваль откроется одноактной оперой Рихарда Штрауса «Саломея», основанной на пьесе Оскара Уальда и вызвавшей скандал в Европе в 1905 году. Более чем вековой «срок давности» не делает скандал менее актуальным, ведь связан он с «оскорблением чувств верующих» - понятием для современной Европе архаичным, но зато бурно расцветшим в последнее время в России. Произведение это можно назвать «библейской драмой» с натяжкой, потому что хотя сюжетная линия и заимствована из Нового Завета, ни у Матфея (XIV), ни у Марка (VI) имя Саломеи даже не упоминается. О ней сказано лишь, что она дочь Иродиады, и что ее желание получить голову Иоанна Крестителя на блюде продиктовано требованием ее матери. Казалось бы, ну и что? Однако скандал разразился, и громкий. Британские цензоры на долгие годы запретили к показу драматическую версию на лондонской сцене; кайзер Вильгельм II наложил запрет на оперную версию в Берлине, а совет директоров нью-йоркской «Метрополитен-опера» снял ее после первой публичной репетиции и всего одного исполнения ввиду резких протестов со стороны церкви и прессы. Правду говорят, все в истории повторяется.



В Швейцарских Альпах опера прозвучит в исполнении Фестивального оркестра под управлением Шарля Дютуа. Этот швейцарский дирижер, отметивший в прошлом году свое 80-летие, в последний раз приезжает в Вербье в качестве музыкального руководителя оркестра – с 2018 года его сменит на этом посту Валерий Гергиев, а Дютуа останется в роли приглашенного дирижера. Среди исполнителей знатоки отмечают немецкое сопрано Брит Баркмин, которой поручено исполнение заглавной партии – сами мы, признаемся, никогда ее не слышали.

Денис Кожухин (© Felix Broede)

Из субботних событий отметим утренний концерт в Церкви, в рамках которого виолончелист Рено Капюсон (с его прекрасной скрипкой Гварнери дель Джезу 1737 года) и пианист Денис

Кожухин исполняют произведения Шуберта, Бетховена и Штрауса. Оба музыканта когда-то участвовали в Академии Фестиваля в Вербье, а потом сделали прекрасные карьеры. (Забегая вперед, скажем, что в понедельник 24 июля Денис Кожухин даст в Церкви сольный концерт, предложив программу из произведений Генделя, Брамса, Гершвина).

Воскресенье 23 июля можно со всеми основаниями назвать русским днем Фестиваля в Вербье. По крайней мере, одним из.



Вместо традиционной мессы в 11 утра в Церкви пройдет концерт струнного трио в составе Бориса Кушнера (скрипка), Ларса Андерса Томтера (альт) и Миклоша Перени (виолончель). Все три музыканта – маститые мастера с огромным стажем творческой деятельности, плюс профессора фестивальной Академии. Понятно, что из трех нас больше всех интересует Борис Исаакович Кушнер. Он родился в 1948 году в Киеве в семье музыкантов. С 1966 года учился в Московской государственной консерватории по классу скрипки у Бориса Беленького и по классу струнного квартета в аспирантуре института им. Гнесиных у Валентина Берлинского, одного из основателей квартета им. Бородина. По словам самого Кушнера, огромное влияние на его творческое развитие оказали его встречи с Дмитрием Шостаковичем и Давидом Ойстрахом – еще бы! В 1969 году он стал одним из трех лауреатов Всесоюзного конкурса скрипачей в Ленинграде, где исполнил скрипичный концерт Бетховена с Ленинградским симфоническим оркестром под управлением [Юрия Темирканова](#).

В 1981 году Борис Кушнер переехал в Австрию, в 1982-м получил австрийское гражданство, в 1984-м стал профессором Университета Венской Консерватории, а с 1999 года еще и профессором высшей степени в Университете музыки в Граце. В 2008 году Президент Австрийской республики наградил Бориса Кушнера «Большим серебряным крестом за заслуги перед Австрией». Кроме того, в качестве награды за его вклад в музыкальное искусство, Австрийский Национальный Банк предоставил Борису Кушнеру в многолетнее пользование скрипку Антонио Страдивари (La Rouse Boughton, 1698).



Любители классической музыки знают, что струнное трио – редкий ансамбль, и, за исключением Моцарта и Шуберта, мало кто из композиторов писал для такого состава. А потому стоит воспользоваться редкой возможностью послушать первые шедевры Бетховена и Донаньи.

Вечером того же дня меломанам предстоит непростой выбор. В шатре Combins, на главной фестивальной площадке, с 19 часов будет отмечать свое 25-летие оркестр «Солисты Москвы». Его основатель и руководитель Юрий Башмет, один из самых верных друзей Фестиваля в Вербье, выбрал для этой особой программы сочинения Моцарта, Чайковского, Шостаковича, Бруха и Шуберта – сплошь классические хиты. (Своим мнением о Фестивале в Вербье Юрий Абрамович с нами уже [делился](#)).

А в 20 часа в Церкви начнется концерт великого Григория Соколова, с Моцартом и Бетховеном, а также с гарантированным «третьим отделением» сюрпризов, послушать которые хотя бы из-

за двери собирается обычно целая толпа.

Конечно, можно пойти на первое отделение к Башмету, а потом сразу рвануть на Соколова – мы к такому решению прибегали, и неоднократно!

Григорий Соколов (© Nashagazeta.ch)

От редакции: Все детали насыщенной программы Фестиваля вы найдете на [его сайте](#).



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
