

[Главная](#) > В Женеве прозвучит Casta diva

## В Женеве прозвучит Casta diva|«Casta diva» sera chanté à Genève

Автор: Надежда Сикорская, Женевы, 13. 06. 2017.



Александра Дезортис - трагическая Норма (© Nicolas Schopfer)

С 16 июня по 1 июля в женевской Опере наций может будет послушать оперу Винченцо Беллини «Норма» с Александрой Дезортис в титульной партии.

|

Du 16 juin au 1 juillet l'Opéra des Nations présente «Norma» de Vincenzo Bellini, avec Alexandra

Deshorties dans le rôle titre.

Еще год назад, объявляя программу тогда еще только предстоящего сезона, директор Женевской оперы Тобиас Рихтер чистосердечно признался, что «Норму» он решил включить в программу только ради того, чтобы в ней спела франко-канадская сопрано [Александра Дезортис](#).

Его мечте суждено было сбыться – певица, покоровшая местную публику в 2015 году в «Медее» в постановке Кристофа Лоя, согласилась вернуться в Женеву в не менее выигрышной партии.



Высшую оценку «Норме» дал ее автор, назвав шедевром и заявив, что, случись кораблекрушение, это единственная из его опер – а он сочинил их одиннадцать, – которую надо было бы спасти. Обвинить его в нескромности можно было бы, предложи он спасать весь набор, а так – трезвая оценка профессионала. Даже люди, от бельканто далекие, хоть краем уха да слышали знаменитую арию *Casta diva* – вот это как раз из этой оперы, которую давно признал шедевром весь музыкальный мир!

За что так любят эту оперу? За то, что она написана «на певиц», точнее, «на сопрано» – несколько изумительных по красоте арий и концертных номеров дают исполнительницам шанс максимально раскрыть свои возможности, а публике – ими насладиться.

Вслед за Джудиттой Паста, первой Нормой, спасшей первые представления оперы в миланском театре Ла Скала на рождество 1831 года, за эту труднейшую партию как с технической, так и с артистической точек зрения брались все ведущие сопрано мира, но особо мы хотели бы отметить исполнение ее Марией Каллас – в 1956 году, после нескольких лет



переговоров, «Метрополитен-опера» подписала наконец с ней контракт, гарантировав постановке триумф.

*"Норма" Беллини в Опере Наций. В роли Нормы - Александра Дезортис. Фото с генеральной репетиции. (GTG/Carole Parodi)*



Либретто оперы, написанное по-итальянски, хоть и основанное на одноименной французской трагедии Луи Александра Сомэ, переносит нас приблизительно в 50-й год до н.э., когда римские легионы Цезаря захватили Галлию. Среди действующих лиц – жрицы и жрецы, друиды, римский проконсул и центурион. По задумке автора, действие должно начинаться так. Ночь. Друиды, под торжественные звуки воинственного марша, собираются в священной роще перед священным деревом Ирминсулом их бога Ирмина. Их ведет верховный жрец Оровезо. Его цель — воодушевить их на борьбу против ненавистных римлян. Он говорит им, что Норма, верховная жрица и его собственная дочь, в должный момент свершит великий обряд — жатву священной омелы, и это будет сигналом к восстанию... Далеко от нашей действительности, и вы наверняка удивитесь, узнав, что один критик уже в 19 веке написал: «Из всех творений Беллини, именно в этой опере соединились глубокая реалистичность, мелодическое богатство и наиболее сокровенные чувства». И удивитесь еще больше, когда мы сообщим, что этим критиком был Рихард Вагнер!

Постановка, которую вы увидите в Женеве, гораздо ближе к реальности, чем этого хотел Винченцо Беллини. Она была создана для Штутгартской оперы в 2013 году немецким режиссером Йосси Вилером и драматургом Серджио Марабито. Они работают вместе с 1993 года, а некоторые наши читатели возможно помнят предложенную ими версию [«Русалки» Дворжака](#), которая нам активно не понравилась.

*"Норма" Беллини в Опере Наций. Норма - Александра Дезортис, Поллионе - Рубен Пелиццари.*



На этот раз мы узнали из пресс-релиза мы узнали, что нас ждет «современная и простая постановка, с подчас клерикальными декорациями и строгими костюмами Анны Виброк и освещением Марио Флека, стремится приблизить эпический сюжет к зрителю». Дополнительные подробности мы узнали из интервью, которое Серджо Марабито дал выпускаемому Женевской оперой журналу «Акто». Наш коллега журналист Шарль Сигель заметил, что «декорации наводят на мысль одновременно о сицилийской церкви, школьном дворе, зале заседаний Коммунистической партии времен Тольятти, а может, и о тюремных стенах...»

Господина Марабито такой тонкий заход с толстыми намеками не смутил. «Если угодно, - покладисто отвечал он. - А костюмы намекают на период оккупации, когда была нехватка всего... Это такая немного сюрреалистическая манера Анны Виброк, которая собирает реалистические детали, заведомо несовместимые, но в итоге отлично сочетающиеся... В какой-то момент на Норме - облачение католического священника и шпильки, а губы ярко-красные, под Анну Маньяни... Идея в том, чтобы создать персонаж, которые не сводится к раз и навсегда определенной идентичности».

*"Норма" Беллини в Опере Наций. Норма - Александра Дезортис, Адальгиза - Руксанда Донозе. Фото с генеральной репетиции. (© GTG/Carole Parodi)*





В общем, за сценографию мы не ручаемся, но исполнение должно быть хорошим. Помимо Александры Дезортис на сцену Оперы Наций выйдут итальянцы – лирический тенор Рубен Пелиццари (в роли проконсула Поллиона) и бас Марко Спотти (верховный жрец Оровез, отец Нормы). Румынская меццо-сопрано Руксанда Донозе исполнит выступит в партии Адальжизы, сопрано Сона Газарян – Клотильды, а член труппы молодых солистов Женевской оперы тенор Мигран Агаджанян – центуриона Флавия.

Для пробуждения в вас аппетита перед походом на спектакль, предлагаем послушать арию *Casta diva* в непревзойденном исполнении Марии Каллас. А получить все логистическую информацию о представлениях и заказать билеты можно на [сайте театра](#).

*"Норма" Беллини в Опере Наций. Норма - Александра Дезортис. Фото с генеральной репетиции. (© GTG/Carole Parodi)*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---