

«Весна священная» в последний день весны и первый – лета | «Le Sacre du printemps», pour terminer avec le printemps et commencer l'été

Автор: Надежда Сикорская, Лозанна-Женева, 23. 05. 2017.



Игорь Стравинский (1882-1971) (DR)

Одно из самых известных произведений Игоря Стравинского включено в программу концертов Оркестра Романдской Швейцарии в Лозанне (31 мая) и Женеве (1 июня).

|

L'une des œuvres les plus connues d'Igor Stravinski fera partie du programme de l'Orchestre de la Suisse Romande à Lausanne (31 mai) et à Genève (1 juin).

Не успели мы [пожурить](#) наших давних партнеров из ОРШ за минимальное присутствие русской музыки в их программе предстоящего сезона, как увидели анонс об двух концертах, когда за дирижерский пульт встанет новый худрук Джонатан Нотт. Впрочем, именно Игорь Стравинский – частый гость на швейцарских афишах вообще (потому что жил и творил в этой стране) и на афишах ОРШ в частности – из-за дружбы композитора с создателем оркестра Эрнестом Ансерме, первым исполнившим ряд произведений русского гения. Швейцарцы считают Стравинского своим настолько, что называли его именем самый большой в стране концертный зал, в Монтре. Что-то не припомним мы аналогичной ситуации в России, причем, там и своих композиторов хватает.

Со швейцарской точки зрения балет «Весна священная» занимает особое место в творчестве композитора, ведь работу над ним он завершил не где-нибудь, а в гостинице «Шатлар» («Hôtel du Châtelard») в Кларане, 4 ноября 1912. Освистанный на парижской премьере 29 мая 1913 года в театре Елисейских полей, он со временем стал классикой мирового балетного репертуара и пережил огромное количество постановок, о части которых мы вам уже [рассказывали](#).

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
ПОЦЕЛУЙ ЗЕМЛИ
Вступление

FIRST PART
A KISS OF THE EARTH
Introduction

Lento $\text{♩} = 50$ *tempo rubato*

Clarineti (A) *colla parte*

Clarinetto basso (B) *colla parte*

Fagotti *solo ad lib.*

Corni (F) *colla parte*

poco accelerando *in tempo*

C. ingl. *solo (un peu en dehors)*

Cl. picc. (D) *mp*

Cl. (A)

Cl. b. (B)

Fag.

Постоянные читатели Нашей Газеты, следящие за публикациями в рубрике Культура, уже знают, что замысел «Весны священной» относится к началу 1910 года. В «Хронике моей

жизни» Стравинский рассказывает: «Однажды, когда я дописывал в Петербурге последние страницы «Жар-птицы», в воображении моем совершенно неожиданно, ибо думал я тогда совсем о другом, возникла картина священного языческого ритуала: мудрые старцы сидят в кругу и наблюдают предсмертный танец девушки, которую они приносят в жертву богу весны, чтобы снискать его благосклонность. Это стало темой «Весны священной». Должен сказать, что это видение произвело на меня сильное впечатление, и я тотчас же рассказал о нем моему приятелю, художнику Николаю Рериху, картины которого воскрешали славянское язычество. Его это привело в восторг, и мы стали работать вместе. В Париже я рассказал о своем замысле Дягилеву, который сразу же им увлекся».

Первая страница партитуры балета Игоря Стравинского "Весна священная" в редакции 1929 г.



Однако на этот раз музыка будет отделена от хореографии, обойдется без декораций и выступит как самостоятельное действующее лицо. Отсутствие сюжета как такового должно способствовать игре вашего воображения – стоит только закрыть глаза и представить себе, пользуясь словами самого Игоря Стравинского, «светлое Воскресение природы, которая возрождается к новой жизни, воскрешение полное, стихийное воскрешение зачатия всемирного».

Дирижера [Джонатана Нотта](#) мы представили читателям уже больше двух лет назад, как только стало известно о его назначении. В списке его любимых композиторов, озвученном на недавней пресс-конференции, ни одной русской фамилии не прозвучало. Но, очевидно, маэстро просто запомнил – вот же вам Стравинский, пожалуйста!



Не менее прекрасно и второе произведение, вошедшее в программу предстоящих концертов. Родившийся в Ереване и выросший в Германии Сергей Хачатрян исполнит Концерт Брамса для скрипки с оркестром ре мажор. О молодом скрипаче мы также [подробно рассказывали](#) три года назад, когда он был приглашен выступить в «Концерте друзей» ОРШ с со скрипичным концертом Бетховена. Очевидно, он пришелся к женевскому двору, иначе нового приглашения не последовало бы. Мы же не можем сказать, что то выступление произвело на нас неизгладимое впечатление, но время идет, музыкант развивается и, может быть, Брамс удастся ему лучше. По крайней мере, послушать точно стоит!

От редакции: Билеты на концерты в Лозанне (31 мая) и Женеве (1 июня) легче всего заказать через [сайт оркестра](#).

Скрипач Сергей Хачатрян (© Marco Borggreve)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
