

[Главная](#) > Русских приберегают «на десерт»?

Русских приберегают «на десерт»?|Les Russes gardés pour le dessert?

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 8. 05. 2017.



(© Nashagazeta.ch)

На прошлой неделе Оркестр Романдской Швейцарии обнародовал программу своего следующего сезона, в которой русская музыка представлена минимально, а исполнители отсутствуют совсем.

La semaine dernière l'Orchestre de la Suisse Romande a annoncé le programme de sa prochaine saison, avec la présence minimale de la musique russe et la quasi absence de solistes russes.

На ежегодные весенние пресс-конференции ОРШ мы исправно ходим уже много лет подряд и не припомним такого скопления народа, как в прошлую среду. Возможно, любителей посплетничать привлекло сообщение о том, что президент Фонда оркестра Флоранс Ноттер подала в отставку после девяти лет тесного общения с коллективом. Кто-то ожидал скандала, выяснения отношений, сведения счетов. Разумеется, ничего такого не было, все же люди цивилизованные.

По традиции, будущий сезон представляли три человека – госпожа Ноттер, приступившая к обязанностям административного директора оркестра в прошлом году Магали Руссо и новый художественный руководитель, дирижер Джонатан Нотт.

Несмотря на сложную, как и у всех учреждений культуры, финансовую ситуацию, количественные показатели ОРШ не снизились – состав музыкантов не сократился, число концертов не уменьшилось и билеты на них продаются. Мы обратили внимание на то, что самыми «продавшимися» программами текущего сезона стали сопровождавшийся живой музыкой показ фильма «Властелин колец» и вечер, посвященный [Cartooning for Peace](#). Следует ли сделать вывод, что публике надоели концерты классического формата и хочется чего-то большего, с изюминкой? Пожалуй, руководству оркестра стоит над этим поразмышлять.



Британский дирижер Джонатан Нотт, из-за путаницы с контрактом которого Оркестр половину сезона просуществовал [без худрука](#), умилился собравшихся тем, что изъяснялся на французском. Каком-никаком, но французском. Из сделанных нами записей следует, что он обожает словосочетание «j'adore», вызывающее в памяти настойчивую рекламу духов Dior, а распространяется это его обожание на Равеля, Брамса, Малера, Бетховена, Шуберта и еще целый ряд композиторов, перечислив которых, маэстро заявил, что говорить о музыке вообще бессмысленно, поскольку она говорит сама за себя.

Произведения всех названных композиторов в программе будущего сезона, в течение которого Нотт более 20 раз встанет за пульт оркестра, присутствуют, а вот русских – раз, два и обчелся, да и оригинальностью выбор не отличается. Из инструментальных произведений прозвучат «Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова в исполнении Сергея Бабаяна (15 ноября 2017 г.), «Вариации на тему рококо» Чайковского (Киан Солтани, 6 декабря) и Концерт для тромбона Римского-Корсакова (Александр Фор, 20 декабря). А из симфонического репертуара в особом фаворе оказался Стравинский: публика услышит фрагменты из его балета «Петрушка», симфоническую поэму «Песнь соловья», сюиту из балета «Пульчинелла». В программу сезона включены также «Картинки с выставки» Мусоргского, «Поэма экстаза» Скрябина, Симфония № 6 Чайковского, Симфония № 1 Прокофьева, Сюита из балета «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Всё.

Пианист Сергей Бабаян (© Marco Borggreve)



Помимо уже упомянутого родившегося в Армении и учившегося в Московской консерватории пианиста Сергея Бабаяна, единственный «наш» приглашенный солист – украинский скрипач [Валерий Соколов](#), с которым мы уже имели случай познакомить наших читателей. И тоже всё.

Памятуя неоднократные заверения представителей администрации ОРШ в том, что русская музыка – основа основ его репертуара, а связи коллектива с российскими музыкантами нерушимы, мы позволили себе поинтересоваться причиной такого если не вакуума, то серьёзного пробела. В ответ получили очаровательную улыбку Магали Руссо и таинственное сообщение о том, что «все русское» оркестр приберегает к собственному столетию, которое будет отмечаться в сезоне 2018-2019 годов. Что ж, надеемся, нам не придется ловить ее на слове.

Скрипач Валерий Соколов (© Simon Fowler)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
