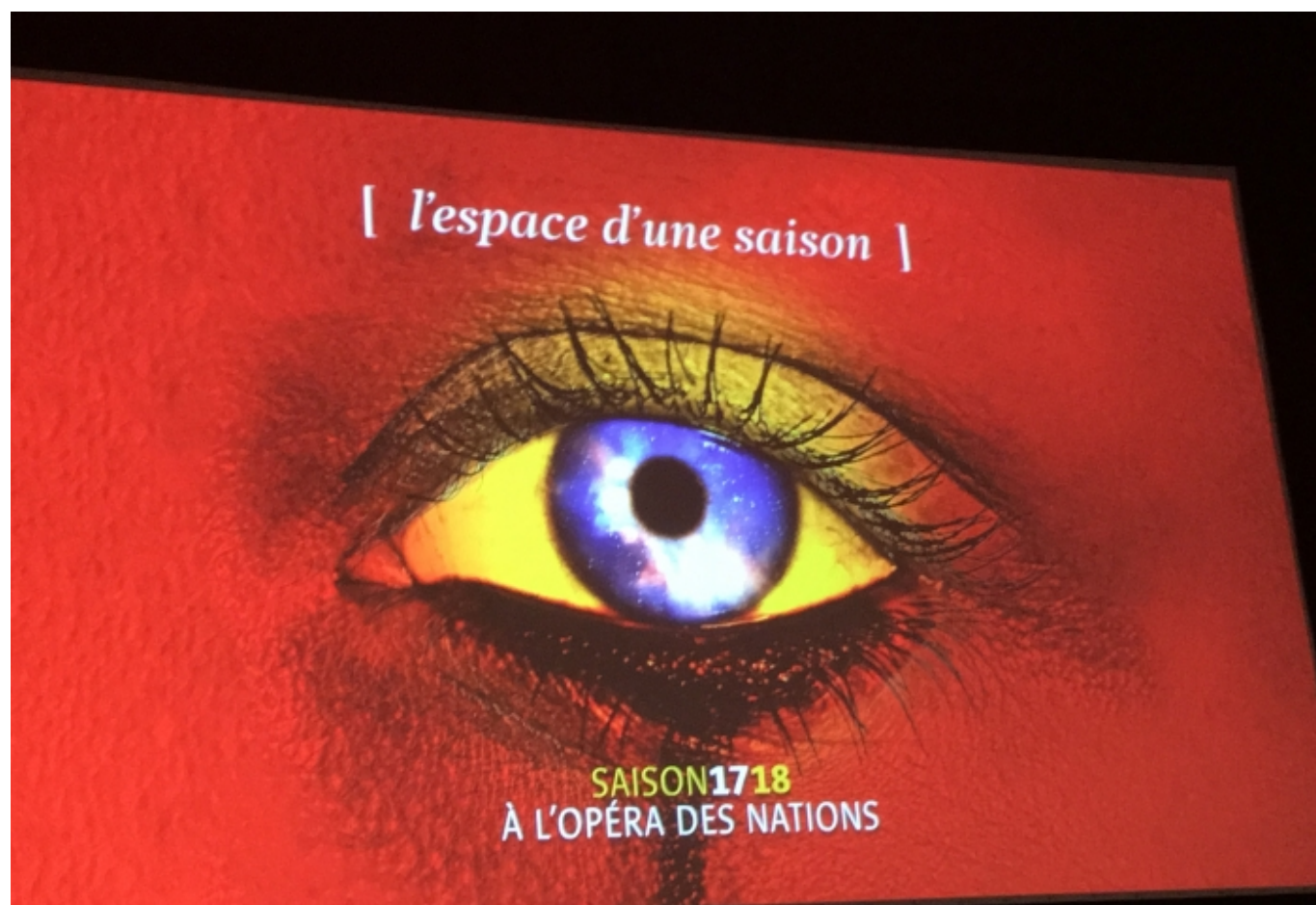


## Любовный сезон Женевской оперы|La saison d'amour à l'Opéra de Genève

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 1. 05. 2017.



(© Nashagazeta.ch)

Именно так определили руководители Большого театра города программу, подготовленную для последнего года, который коллектив проведет в «эфемерном» здании Оперы наций.

|

C'est ainsi que les dirigeants du Grand Théâtre de la ville ont défini le programme, choisi pour leur

dernière année dans les murs éphémères de l'opéra des Nations.

Следуя многолетней традиции, мы отправились на презентацию следующего оперно-балетного сезона, который представило публике уже знакомое трио: министр культуры Женевы Сами Канаан, президент Совета Фонда Большого театра Женевы Лорелла Бертани и директор театра Тобиас Рихтер. Выступления двух первых спикеров касались в основном внутренних административных и финансовых – как всегда! – проблем, это не очень интересно, так что мы не будем утомлять ими читателей, а сразу перейдем к сути, то есть к содержанию сезона. Как вы уже догадались из названия, в Женеве – по крайней мере, в ее главном театре – будет царить любовь во всех ее формах: нежно-романтическая, страстно-ревнивая, созидательная и разрушительная, порой кончающаяся разводом. Поясним, что глаз, который Тобиас Рихтер представил, как новый символ театра, это не в смысле «Big Brother is watching you», а в смысле «открытия новой перспективы».

Увы, русский репертуар в этой перспективе отсутствует, однако в афише есть, на чем задержаться взгляду. Нашим постоянным читателям отлично известно, что сезон Большого театра состоит из трех элементов: опера, балет и сольные концерты, к которым иногда добавляются сюрпризы. Таким сюрпризом, с нашей точки зрения, станет открывающая (27 августа) новый сезон концертная постановка оперы Моцарта «Милосердие Тита», которую представит Теодор Курентзис и его оркестр и хор MusicAeterna. Греческий дирижер, прославивший на весь мир Пермский оперный театр, в котором он много лет работает, произвел такой [фурор](#) в Женеве и Монтре прошлым летом, что билеты на его новое выступление наверняка разлетятся, как горячие пирожки. Так что не тяните!



Не менее приятным сюрпризом безусловно станет единственное выступление (27 мая 2018 года) прославленного маэстро Рикардо Мути за пультом руководимого им Молодежного оркестра имени Луиджи Керубини. Программа вечера будет объявлена позже.

Первым сценическим блоком станет, в сентябре 2017 года, «Трилогия Фигаро», представляемая в сотрудничестве с Уэльской Национальной оперой. Понятно, что речь идет о трех вариантах сценического воплощения происхождения знаменитого персонажа Бомарше, неотразимого итальянского брадобрея Фигаро, вдохновившего многих композиторов и театральных постановщиков. Первые две части трилогии хорошо известны любителям вокала – это «Севильский цирюльник» Россини и «Свадьба Фигаро» Моцарта. А вот третья скорее всего станет открытием: опера «Фигаро получает развод» написала по заказу Большого театра Женевы и Уэльской Национальной оперы живущая в Лондоне композитор русского происхождения Елена Лангер, о которой Наша Газета уже имела повод рассказывать в связи с ее сочинением «[Кот в сапогах](#)». Говоря об этой неожиданной тройной постановке, которая будет идти в единых декорациях по три дня кряду четыре раза подряд, Тобиас Рихтер особо отметил участие в ней знаменитого немецкого сценографа Ральфа Колтая. Этот молодой человек 1924 года рождения – да-да, это не опечатка! – обладатель, кажется, всех существующих профессиональных наград, наверняка придумал что-то сенсационное! Все оперы будут исполняться на языках оригинала, то есть первые две – на итальянском, а третья – на английском.

*Теодор Курентзис (© GTG)*



Вынужденный приспособлять репертуар к габаритам своего временного «дома», Тобиас Рихтер умно пользуется возможностью представить публике барочный репертуар, а также более камерные оперы, несправедливо редко пробирающиеся на большие сцены. К таким относятся никогда ранее не ставившиеся в Женеве комическая опера Жака Оффенбаха «Фантазио», существующая в тени его же великолепных «Сказок Гофмана», опера Сен-Санса «Асканио» и семи-опера Пёрселла «Король Артур, или Британский герой» (что такое семи опера, мы уже рассказывали, и тоже в связи с [Пёрселлом](#), как, впрочем, рассказывали и о режиссере этого спектакля [Алане Маратра](#)).

Несмотря на логистические и финансовые сложности, Большой театр все же предложит



четыре новые самостоятельные постановки. Многие читатели наверняка улыбнутся, узнав, что среди них фигурирует «Цыганский барон» - все мы любим оперетту Штрауса! Но не менее порадуют «Фауст» Гуно, «Сельская честь» и «Паяцы» (одноактные оперы Масканы и Леонковалло будут представлены в один вечер) и «Дон Жуан» Моцарта. Заметим, что «в добавок» к сценическому оперному «Фаусту» Большой театр Женевы вместе с Оркестром Романдской Швейцарии представят концертную версию оратории Роберта Шумана «Сцены из Фауста Гете» - одно из величайших произведений романтического репертуара, которое впервые прозвучит в Виктория-холле.

*Риккардо Мути (© GTG)*



Очень интересной показалась нам балетная программа предстоящего сезона: постановок всего три, но пойти захотелось на все, что бывает далеко не всегда. В октябре балетная труппа Женевской оперы воссоздаст легендарную постановку балета «Каллас», созданного в 1983 году немецким хореографом Рейнхольдом Хоффманном на музыку ключевых партий, исполненных оперной дивой. Символично, что балет будет представлен на женевской сцене всего месяц спустя после того, как мир со скорбью отметит сорокалетнюю годовщину исчезновения великой певицы, а три танцовщицы, исполняющие ее роль, будут выступать в исторических костюмах, в которых Мария Каллас выходила на сцену театра Ла Скала.

Следующая постановка будет полной противоположностью первой – довольно сдержанную женевскую публику захватят неистовые ритмы фламенко в спектакле одной из самых известных исполнительниц этого страстного танца, испанки Сары Барас, под названием «Голоса».



А третий балетный спектакль вновь вернет нас в романтическое настроение. «Романтическое головокружение» (Vertige romantique) - на сцене с 28 июня по 4 июля 2018 года - состоит из двух частей: «Падшие» (Fallen, хореография американца Эндрю Скиллса на музыку Чайковского и Шумана) и «Возвращение в ничто» (Return to Nothingness, хореография родившейся в Чехословакии Наталии Хоречна на музыку Шуберта).

Из вошедших в программу сезона камерных вечеров обращаем ваше внимание на сольный концерт знаменитого российского баса Михаила Петренко, помимо родной Мариинки выступающего на всех ведущих оперных сценах мира (6 июня 2018 года).

От редакции: Разумеется, о большинстве спектаклей предстоящего сезона мы еще будем своевременно рассказывать со всеми подробностями, однако если некоторые из них вам хочется узнать уже сейчас, отправляем вас к [сайту Большого театра](#), через который легче всего заказать билеты на все заинтересовавшие вас представления.

Михаил Петренко (© GTG)



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---