

[Главная](#) > Обездоленные Бюхнера и Берга – на оперной сцене

Обездоленные Бюхнера и Берга – на оперной сцене|Les infortunés de Büchner et Berg sur la scène genevoise

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 27. 02. 2017.



Марк Стоун (Воццек) на репетиции (© GTG/Carole Parodi)

Со 2 по 14 марта в женеvском Театре Наций, временно заменяющем городской Большой театр, будет идти редко исполняемая опера Альбана Берга «Воццек» по одноименной пьесе Георга Бюхнера.

|

Du 2 au 14 mars l'Opéra des Nations présente l'opéra d'Alban Berg basé sur la pièce de Georg Büchner, «Wozzeck».

Альбан Берг, самый выдающийся ученик Арнольда Шёнберга, умер в 1935 году в своей родной Вене в возрасте сорока лет. «Воцтек» был задуман им в период Первой мировой войны, а закончен сразу после нее. Первое исполнение оперы состоялось в Берлине в 1925 году, в эпоху Фрейда и Кафки, в период укрепления национал-социализма в политике и ломки старых идеалов мелодии и – даже в еще большей степени — гармонии. Готовились к премьере долго – известно, что было проведено 137 репетиций!

Берг сам написал либретто для «Воцтека» на основе пьесы, сочиненной за сто лет до этого молодым драматургом по имени Георг Бюхнер, умершим совсем молодым, в 24 года. Пьеса эта – о психологическом страдании и сломе туповатого солдата (полицейского) по имени Иоганн Франц Войцек (так у Бюхнера) и о трагической судьбе его возлюбленной и их незаконнорожденного ребенка. Тема тяжелая, просвета никакого, персонажам не делается никаких поблажек, поэтому успех оперы после постановки в нью-йоркской «Метрополитен-опера» в 1959 году для многих оказался совершенно неожиданным.



Эта мрачная история, с психологической точки зрения далеко выходящая за рамки традиционной драмы адюльтера и даже традиционного убийства на почве ревности, приковывает слушателя и зрителя невиданным прежде изображением умоисступления. «Воцтек» привнес в современный Бергу театр два образа обездоленных – Воцтека и его жены Мари. Кто виновен в их трагедии? По мнению композитора, порочное общественное устройство: именно по его вине Мари изменяет Воцтеку, а тот оказывается в темнице безумия

и действует с преднамеренной, страшной и вместе с тем неосознанной жестокостью, преследуемый бредовыми видениями. «Музыка <>как бы брошена в лицо мучителям таких, как [Мари и Воцек], в ней нет ничего сглаженного, как в операх Штрауса и Пуччини. Этим Берг покоряет публику. <> Вокальная линия, то резкая, то угловатая, то жалобная, изображающая мучительный бред, подчиняет себе оркестр, который создает волнующий, жгучий образ деформированной реальности. По сравнению с традиционным итальянским или французским веризмом веризм Берга — более страшный, доходит до изображения галлюцинативного беспамятства, рождающего болезненное чувство абсурда», – так описывал новаторство Альбана Берга знаменитый итальянский музыкальный критик Густаво Маркези.

Дженнифер Лармор репетирует партию Мари (© GTG/Carole Parodi)



На сцене женевского Театра Наций опера Берга будет представлена в постановке шотландского режиссера Дэвида МакВикара, сделанной им для чикагской Лирической оперы в 2015 году. Этот постановщик уже известен местной публике по довольно мрачной «Травиате», предложенной им в 2013-м. Новая постановка также отличается напряженной атмосферой. «В «Воцেকে» есть что-то от самого Альбана Берга, во время войны испытавшего на себе зависимость и унижения со стороны отвратительных ему личностей», - комментирует Дэвид МакВикар.

Главные роль в новом спектакле исполняют английский баритон Марк Стоун (Воцек) и французское сопрано Дженнифер Лармор (Мари). Эта короткая (полтора часа без антракта) опера будет представлена на немецком языке с английскими и французскими титрами. Билеты, как всегда, проще всего купить на [сайте театра](#).

Дэвид МакВикар показывает... (© GTG/Carole Parodi)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
