

«Ходлер Моне Мунк. Рисовать невозможное» | «Hodler Monet Munch. Peindre l'impossible»

Автор: Надежда Сикорская, Мартиньи, 7. 02. 2017.



Эдвард Мунк. Солнце (1912), масло, холст, 123 x 176,5 cm (Oslo, Munchmuseet Photo © Munch Museum)

Именно так, без знаков препинания между фамилиями художников, называется выставка, организованная парижским Музеем Мармоттан и Фондом Пьера Джанадда, в партнерстве с Музеем Мунка в Осло. Она открылась в прошлые выходные в Фонде Пьера Джанадда в

Мартиньи.

|

C'est ainsi, sans signes de ponctuation entre les noms des artistes qu'est intitulée une exposition organisée par le Musée Marmottan Monet, Paris et la Fondation Pierre Gianadda, en partenariat avec le Musée Munch, Oslo. Elle a été le weekend dernier, à Martigny.

Вопреки принятому в истории искусства размежеванию, предстоящая выставка впервые объединяет трех этих художников: швейцарца Фердинанда Ходлера (1853-1918), француза [Клода Моне](#) (1840-1926) и норвежца Эдварда Мунка (1863-1944). По мнению кураторов, несмотря на то, что они принадлежали к разным художественным течениям и никогда не встречались, между ними есть общее. Их творения создавались в течение полувека, отмеченного наступлением современности: экспансия капитализма, развитие транспорта, позволившее быстрее путешествовать по миру... В мире искусства именно в то время возникло европейское пространство, открытое к новым веяниям и обменам. Технические, политические и социальные перемены оказали влияние как на саму жизнь, так и на ее воплощение художественными средствами. Вот и три названных художника путешествовали, открывая для себя места и сюжета, к которым пятьюдесятью годами раньше у них бы просто не было доступа. Моне несколько побывал в Лондоне, на средиземноморском побережье, на Бель-Иле и даже в Норвегии. Ходлер подолгу останавливался в Мюнхене, в Париже, в Италии, в Испании. Мунк, наибольший «кочевник» из троих, объехал все Скандинавские страны, бывал в Германии, Италии и Франции.



Экспозиция в Фонде Пьера Джанадда выстроена так, чтобы выявить близость некоторых их творческих изысканий, несмотря на то, что все трое пришли в живопись без какой бы то ни было подготовки в их социальной среде. Они без устали пытаются «поймать» нематериальные элементы (снег, солнце на закате, ясность Луны, воду, снежные вершины), привнеся таким образом инновационное начало в искусство конца XIX – начала XX века. А открывают выставку три автопортрета художников, словно приглашая посетителей к личному знакомству с ними.

Методичное изучение природы стало обязательным для всех трех творцов – внимательное наблюдение за пейзажем избавляет его отображение от всего вычурного, анекдотичного. Они концентрируются на реальности, не повествуя истории, которые отвлекли бы зрителя от главного. Свидетели прогресса в физике и естественных науках, сопровождаемого сериями опытом, они перенимают такой подход в своем творчестве. В итоге возникают серии работ, бросающих вызов сложностям, связанным с отображением на холсте мотивов, превращающихся для авторов в идеи-фикс: движения воды, оттенки снега, ослепляющий блеск солнца.

Клод Моне. Норвежский пейзаж. Голубые дома, 1895. Масло, холст, 61 x 84 cm (Paris, Musée Marmottan Monet © The Bridgeman Art Library)



Еще одна общая страсть Ходлера, Моне и Мунка – это вода. Используя разные стили, они стремились к одному: подойти как можно ближе к изображаемому предмету и передать с помощью неподвижных линий и красок вечное движение и переливание потока. С этой точки зрения знаменитые «Кувшинки» Моне можно сравнивать с менее известными работами Мунка и Холера: если живопись первого граничит с абстракцией, то второй предлагает вниманию созерцателя (например, в «Мужественной женщине») фигуративную борьбу между молодой женщиной и водной стихией.

Как рисовать снег? Старинные северные мастера, такие как Петер Брейгель, соревновались в искусства передать его яркую белизну. Во второй половине XIX интерес к снегу вернулся. После учебы в Париже Моне отправляется в 1895 году в Норвегию, чтобы самому испытать сопротивление ветру и холоду. Для швейцарца Ходлера и норвежца Мунка снег – гораздо более привычная тема, и они не раз к ней обращаются. Все трое согласны в одном: чтобы рисовать снежные пространства с их плотностью, толщиной и меняющимся светом, недостаточно мазков белой краски – изображение снега требует гораздо большего разнообразия цветов и нюансов, чем можно себе представить.

Фердинанд Ходлер. Тунское озеро и хребет Стокхорн (1904). Масло, холст, 71 x 105 см (Collection Christoph Blocher)



Как известно, солнце опасно для зрения – незащищенный глаз человека в состоянии созерцать его в зените не дольше нескольких минут. А потому Моне и Ходлер предпочитают моменты заката и восхода, а то и просто затянутые облаками небеса. Мунк же стремится изобразить распространение солнечных лучей и производимых ими оптических эффектов. Не менее чем солнечный, сложно «ухватить» и блеск луны.

Последние представленные на выставке полотна неудержимо брызжут цветом, напоминая посетителям о его мощи в передаче чувств и эмоций. Она настолько велика, что отпадает необходимость в тщательном выписывании отдельных деталей – к такому выводу, поначалу смутившему их соотечественников, пришли все три представленных на выставке в Мартини художника.

От редакции: Выставка «Ходлер Моне Мунк. Рисовать невозможное» будет работать ежедневно с 10 до 18 ч. до 11 июня 2017 года. Более подробную информацию можно получить на [сайте](#) Фонда Пьера Джанадда.

Клод Моне. Ледоход в Ветейе (1880) Масло, холст, 60 x 100 см (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza – © Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
