

Танцы с Рахманиновым. Симфонические|Danses avec Rakhmaninov. Symphoniques.

Автор: Надежда Сикорская, Женева-Люцерн-Цюрих, 10. 01. 2017.



Сергей Рахманинов. Лето

Последнее произведение великого русского композитора, написанное им в 1941 году, включено в программу концертов «Культурный процент MIGROS-классика», которые пройдут в Женеве, Люцерне и Цюрихе.

|

Le dernier œuvre du grand compositeur russe, composé en 1941, est inclu dans le programme du Migros pour-cent-culturel-classics à Genève, Lucerne et Zurich.

Русская (частично) музыка. Итальянское исполнение. Швейцарский солист. Так, если совсем вкратце, можно описать три предстоящих концерта – первых в 2017 году, предлагаемых программой «Культурный процент MIGROS-классика», с которой Наша Газета.ch уже несколько лет поддерживает партнерские отношения. Организаторы и на этот раз остались верны непреложному правилу директора программы [Миши Дамева](#): соединять произведения разных репертуаров и эпох, исполнителей разных стран.

Что же в итоге получилось? В швейцарское турне приедет Филармонический оркестр прославленного венецианского оперного театра «Ла Фениче», построенного еще в 1792 году, а в 2003-м, в полном соответствии с собственным названием, словно восставший из пепла феникс открывшегося после восьмилетней реставрации, потребовавшейся в результате пожара в 1996 году. Оркестр гораздо моложе театра – в этом году он отметит всего лишь свое десятилетие, а если быть совсем строгими, то семилетие, поскольку первый концерт состоялся 10 мая 2010 года, через три года после формального создания коллектива.



В Швейцарии оркестр будет выступать впервые. За его пультом все три вечера будет стоять Джон Нешлинг, всемирно признанный маэстро из Бразилии, но с европейскими корнями: он родился в 1947 году в семье еврейских эмигрантов из Австрии, успевших покинуть Старый континент накануне войны. Любовь к музыке он явно унаследовал от бабушки – супруги дирижера Артура Бодански и двоюродной сестры Арнольда Шёнберга. Джон Нешлинг учился сначала в Вене у Ханса Сваровски, из гнезда которого вылетели также Клаудио Аббадо, Зубин Мета и Хесус Лопес-Кобос, а затем в Тэнглвудском музыкальном центре у Леонарда Бернстайна и Сэйдзи Одзавы.

До конца прошлого года Нешлинг занимал пост художественного руководителя Симфонического оркестра Сан-Паулу. Под его руководством оркестр возродился как коллектив

международного уровня. Он прожил 20 лет в Европе, где стал широко известен как оперный и симфонический дирижёр. Нешлинг был главным дирижёром Театра Massimo в Палермо и художественным руководителем Национального театра Лиссабона, Театра St Gallen в Швейцарии, Оперы Бордо; и приглашённым дирижером Венской государственной оперы. Американский дебют Нешлинга состоялся в 1997 году в Опере Вашингтона спектаклем с Пласидо Доминго в главной роли. В 2009 году дирижёр был удостоен премии «Золотой диапазон».

Джон Нешлинг



Не случайно, что, отправляясь на гастроли с итальянским «оперным» оркестром, Джон Нешлинг не смог обойтись без подходящего произведения – его выбор пал на Увертюру к опере Россини «Семирамида», премьера которой состоялась именно в Театре Фениче 3 февраля 1823 года.

Лирическая часть программы продолжится циклом Рихарда Вагнера «Пять песен на стихи Матильды Везендонк», история создания которого неразрывно связана со Швейцарией. Из биографии композитора известно, что Дрезденское восстание в мае 1849 года, в котором Вагнер принял непосредственное участие, резко переломило его жизнь. Преуспевающий саксонский королевский капельмейстер, поставивший в Дрездене три свои оперы, он вынужден был бежать в Швейцарию под угрозой ареста, преследуемый полицией. Жизнь складывалась трудно. Не желая связывать себя постоянной службой, Вагнер перебивался случайными литературными заработками, отдельными дирижерскими выступлениями. Его преследовала нужда. Личная жизнь не налаживалась: у жены Минны развивалась сердечная болезнь, от былой любви давно не осталось и следа. Поддержкой Вагнеру служил лишь кружок преданных друзей, средствами которых он беззастенчиво пользовался. Среди этих друзей была семья Везендонк.

С богатым купцом Отто Везендонком и его женой Матильдой (1828 - 1902) композитор познакомился в начале 1852 года. Зная стесненное положение Вагнера, Везендонк предложил ему гостеприимство в своем имении под Цюрихом, а затем построил для него здесь же домик. Вагнер переехал в этот «Приют на Зеленом холме» в мае 1857 года, и это еще более сблизило его с Матильдой, к тому времени матерью дочери и двух сыновей. Матильда Везендонк была богато одаренной натурой. Наделенная редкой красотой, обаянием, поэтическим складом души, она писала стихи и прозу, драмы и музыку и преклонялась перед гением Вагнера. «Лучшее, что я знала, - вспоминала впоследствии Матильда, - я получила от Вагнера». Он делился с нею своими замыслами, приобщал к философии Шопенгауэра и симфониям Бетховена, она была его первой слушательницей: то, что композитор сочинял утром – он работал тогда над «Валькирией» и «Зигфридом», - по вечерам он играл Матильде. Любовь захватила обоих, но Матильда, все рассказав мужу, уверила его, что никогда не оставит семью и детей. Матильда стала вдохновительницей самой оригинальной оперы Вагнера «Тристан и Изольда»: жизнь повторила ситуацию средневековой легенды о непреодолимой и неосуществимой любви. Ревность жены заставила композитора покинуть «Приют на Зеленом холме», и в августе 1858 года он уехал в Венецию.



Памятником любви к Матильде Везендонк остались написанные в те же 1857-1858 годы 5 песен на ее стихи – единственное камерно-вокальное сочинение Вагнера зрелых лет. «Лучшего, чем эти песни, я никогда не создавал, лишь немного из моих произведений может выдержать сравнение с ними», - утверждал композитор.

Этот прекрасный цикл прозвучит в исполнении меццо-сопрано Веселины Казаровой. Объявленная в программе как «швейцарская солистка», она родилась в Болгарии, в городе Стара Загода, где в возрасте четырех лет началась учиться игре на фортепиано. Получив диплом пианиста, она переключилась на вокал – в Музыкальной академии Софии. Став лауреатом конкурса «Новые голоса» в Германии в 1989 году, была сразу принята в труппу Цюрихской оперы, и с тех пор ее жизнь неразрывно связана с Конфедерацией. В 2012 она издала книгу под названием «Я пою сердцем и душой», в котором дала довольно точно описание жизни профессионального певца. А в 2015-м записала диск с ариями из опер Бородина, Даргомыжского, Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова и Чайковского.

Джоаккино Россини

Матильда Везендонк



Во втором отделении мы перенесемся в чарующий мир Сергея Рахманинова, тоже, как знают наши читатели, [жившего в Швейцарии](#) и покинувшего ее в 1939 году ради Америки, откуда ему уже не суждено было вернуться. «Симфонические танцы», оп. 45 были написаны уже в США, в очень трудное для композитора время, на новом жизненном переломе.

Лето 1940 года композитор провел недалеко от Нью-Йорка, в Хантингтоне – местечке, расположенном на острове Лонг-Айленд, на берегу морского залива. Здесь, одолеваемый мыслями о дочери Татьяне, оставшейся в оккупированном немцами Париже, о судьбе Европы, о будущем, он с огромным напряжением, в небывало короткий срок создал свое последнее симфоническое сочинение, которое первоначально называл Фантастическими танцами, а позднее, в письме от 28 августа 1940 года, Симфоническими танцами. «Не могу забыть, что это

была за работа, - вспоминала жена композитора Наталья Александровна. – Мы жили тогда на берегу моря, на даче недалеко от Нью-Йорка. В 8 часов утра Сергей Васильевич пил кофе, в 8 с половиной садился за сочинение. С 10 часов он играл два часа на фортепиано, готовясь к предстоящему концертному сезону. С 12 часов до часа опять работал над Танцами. В час дня завтракал и ложился отдыхать, а затем с 3 часов дня с перерывом на обед работал над сочинением до 10 часов вечера. Он непременно хотел кончить Танцы к началу концертного сезона. Намерение свое Сергей Васильевич выполнил; все это время я мучилась, наблюдая за ним. Вечерами глаза его отказывались служить из-за этой работы, когда он своим мелким почерком писал партитуру. Да и после было много работы во время его поездок по концертам. На каждой большой станции, где мы останавливались, его ждали корректурные оттиски Симфонических танцев, и Сергей Васильевич немедленно садился за корректуру этих зеленых листов с белыми нотами. Как это утомляло его глаза! Корректировал он до и после очередного концерта», - делится сайт Бельканто.

Рихард Вагнер



Симфонические танцы Рахманинов посвятил Филадельфийскому симфоническому оркестру и его руководителю Юджину Орманди. Первое их исполнение состоялось 3 января 1941 года в Филадельфии. В России Симфонические танцы прозвучали впервые 25 ноября 1943 года в Москве под управлением Н. С. Голованова.

От редакции: Вышеописанные концерты состоятся 15 января в Женеве, 16-го в Люцерне и 17-го в Цюрихе. Билеты на них легче всего приобрести на [сайте](#) программы «Культурный процент MIGROS-классика»

Веселина Казарова



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
