

[Главная](#) > Кисин в Швейцарии. Трижды за месяц

Кисин в Швейцарии. Трижды за месяц | Kissin en Suisse. Trois fois en un mois

Автор: Надежда Сикорская, Лугано-Локарно-Цюрих, 25. 11. 2016.



Евгений Кисин (© Sasha Gusov)

1 и 2 декабря прославленный пианист выступит в Лугано и Локарно с одной программой, а 10 декабря в Цюрихе с другой. Самые легкие на подъем меломаны смогут послушать обе.

|

Le 1 et 2 décembre le célèbre pianiste présentera un programme à Lugano et Locarno et puis un

autre, le 10 décembre, à Zurich. Les plus mobiles des mélomanes ont la chance d'écouter les deux.

Читатели Нашей Газеты, оформившие подписку на печатное приложение или уже купившие последний его выпуск в одном из киосков Naville, уже в курсе, что Евгений Кисин, отметивший в октябре свое 45-летие, решил немного отдохнуть и взял полугодовой творческий отпуск. Но, видимо, сидеть дома для него настолько непривычно, что он не выдержал – в декабре швейцарская публика сможет рукоплескать ему трижды.

В кантоне Тичино Кисин выступит в сопровождении Оркестра Итальянской Швейцарии под управлением Владимира Ашкенази – родившийся в Горьком выдающийся маэстро является главным приглашенным дирижером этого коллектива с сентября 2013 года. В программе – только Бетховен: Симфония № 1 до мажор и Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, работа над обоими произведениями была завершена в 1800 году. Как известно из многочисленных источников, премьера Первой симфонии, состоявшаяся в Вене 2 апреля 1800 года, стала событием не только в жизни композитора, но и в музыкальной жизни столицы Австрии. Это был первый большой авторский концерт Бетховена, так называемая «академия», свидетельствовавший о популярности тридцатилетнего автора: одно его имя на афише обладало способностью собрать полный зал. На этот раз — зал Национального придворного театра. Слушателей поражал состав оркестра: по мнению рецензента лейпцигской газеты, «духовые инструменты применены слишком обильно, так что получилась скорее духовая музыка, нежели звучание полного симфонического оркестра». Бетховен ввел в партитуру два кларнета, что тогда еще не получило широкого распространения. Симфония посвящена барону Г. ван Свитену — известному венскому меценату, содержавшему большую капеллу, пропагандисту творчества Генделя и Баха, автору либретто ораторий Гайдна, а также 12 симфоний, по словам Гайдна, «таких же тупых, как он сам». Ну, это дело вкуса.

Концерт же, посвященный прусскому принцу Фридриху Людвигу Христиану, публика впервые услышала его лишь три года спустя после его создания, в исполнении автора, к этому времени снискавшего славу пианиста-виртуоза и стремительно терявшего слух. Уверены, что Кисин сыграет его не хуже самого Бетховена!

- С этим оркестром я играю впервые, а с Владимиром Ашкенази играл очень много раз, начиная с 1994 года: Третий, Четвертый и Пятый концерты Бетховена, Первый концерт Шопена, оба концерта Брамса, концерт Грига, Первый концерт Чайковского, Второй концерт Рахманинова, Второй и Третий концерты Прокофьева. Кстати, за нашу совместную запись прокофьевских концертов я получил "Грэмми", – рассказал пианист Нашей Газете.ch.

Трудно представить себе более разные площадки, чем те, где пройдут эти концерты: суперсовременный культурный центр LAC в Лугано, с залом на тысячу мест, и церковь св. Франциска в Локарно, впервые воздвигнутая в начале 14 века и перестроенная в конце 16-го. Наверняка, музыка Бетховена будет звучать очень по-разному, прямо хоть на оба концерта отправляйся, для сравнения. Кстати, в Лугано можно будет заодно посетить и продолжающуюся здесь выставку [Ильи и Эмилии Кабаковых](#).



Программа сольного концерта Евгений Кисина в Tonhalle Цюриха более разнообразна по, так сказать, композиторскому составу: Моцарт (Соната № 10), «Аппассионата» Бетховена (то, что ее обожал Ленин, не умаляет, разумеется, ее достоинств), Три интермеццо Брамса оп. 117 и испанская составляющая – сочинения Альбениса и Ларреглы. В марте этого года мы уже слушали эту программу в Вене, а потому можем с полной уверенностью гарантировать вам огромное удовольствие!

Все произведения за исключением ¡Viva Navarra! Хоакина Ларреглы очень известны и в представлении не нуждаются, поэтому остановимся только на нем, тем более, что и сам Кисин познакомился с ним случайно. «Мне подарили ноты "¡Viva Navarra!", когда я был в Испании, а привлекла меня эта пьеса просто тем, что она очень эффектная и хорошо подходит для конца программы», - поделился он с Нашей Газетой.ch.

Хоакин Ларреглы (1865-1945) изучал фортепиано, гармонию и композицию в Королевской консерватории музыки в Мадриде и окончил ее с первыми премиями по всем трем дисциплинам. Его карьера как пианиста началась в 1888 году, Ларреглы быстро приобрел признание как публики, так и критики. Член мадридской Королевской Академии изящных искусств св. Фернандо с 1906 года, он написал большое количество произведений для фортепиано, самое известное из которых – хотя ¡Viva Navarra!, в которой религиозная музыка переплетается с народной, симфоническое звучание с зарзуэлой. Мы никогда раньше не слышали это произведение и благодарны Евгению Кисину за сделанное открытие.

От редакции: Билеты на концерт в Лугано можно приобрести [здесь](#), а в Цюрихе вот [здесь](#).

А пока вы находитесь в приятном предвкушении, предлагаем послушать в исполнении Евгения Кисина «Аппассионату» Бетховена.

Церковь св. Франциска в Локарно



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
