

## Моцарт, Даник и «старенькая скрипочка» | Mozart, Danik et un «vieux violon»

Автор: Надежда Сикорская, Женева-Лозанна, 29. 11. 2016.



(© Nashagazeta.ch)

7, 8 и 9 декабря в концертах Оркестра Романдской Швейцарии примет участие 15-летний скрипач Даниэль Лозакович, которого мы имеем все основания считать «нашим».

Daniel Lozakovitj, le violoniste virtuose de 15 ans, participera dans les concerts de l'Orchestre de la Suisse Romande le 7, 8 et 9 décembre.

Помните чудесную «Песенку о Моцарте» Булата Окуджавы:

Моцарт на старенькой скрипке играет.  
Моцарт играет, а скрипка поет.  
Моцарт отечества не выбирает -  
просто играет всю жизнь напролет.

Эти строки сразу вспомнились, когда мы задумались о том, с чего начать анонс предстоящих концертов Оркестра Романдской Швейцарии – ведь в них будет и Моцарт, и скрипочка. Скрипочку вполне можно назвать старенькой – ей 304 года. На ней играет сейчас 15-летний [Даниэль Лозакович](#), с которым Наша Газета познакомила своих читателей два года назад. Этот редчайший инструмент, созданный Антонио Страдивари в 1712 году и много лет находившийся в знаменитой американской коллекции Генри Хоттингера, юному скрипачу одолжил его женеvский наставник Эдуард Вульфсон. По его словам, эта скрипка «известна своим божественным тембром и очень подходит Данику, который с огромным мастерством на ней играет».



С момента нашей первой встречи на фестивале в Вербье и записанного тогда интервью в жизни Даниэля многое изменилось. Из Стокгольма, где он родился 1 апреля (это не шутка!) 2001 года, он перебрался в Женеву, решив долго остававшийся открытым вопрос со школой –

администрация College de Léman увидела, что имеет дело не с обычным учеником и проявила максимальное понимание к необходимости многочасовых занятий инструментом и частых отлучек в связи с концертами и гастроями. Из скромного мальчика, радовавшегося, что его пригласили в Академию Фестиваля в Вербье, он превратился в одного из самых заметных молодых музыкантов: в том же Вербье прошлым летом сыграл уже два концерта, выступает с ведущими оркестрами, в его программе нынешнего сезона – сольные концерты на Фестивале в Экс-ан-Провансе, в Зале Мольера в Лионе, на Фестивале Иегуди Менухина в Гштааде, в Ванкувере... В 2014 году Даниэль получил Вторую премию на Международном конкурсе юных скрипачей имени Иегуди Менухина (Остин, США), в 2015-м - Премию Манфреда Громмека, присуждаемую знаменитой Кронбергской академией. В сентябре 2015 года он записал избранные «Дуэты для скрипки Бартока» со своим тезкой скрипачом [Даниэлем Хоупом](#) для Deutsche Grammophon, с которой в июне 2016 года заключил эксклюзивный контракт, став самым молодым музыкантом, представляемым знаменитой фирмой грамзаписи. В январе этого года Оркестр Романдской Швейцарии пригласил его принять участие в традиционном Концерте друзей – об этом не самом удачном (не по вине Даника!) вечере Наша Газета также подробно [рассказывала](#).

С недавних пор Лозаковича взял под свое мощное крыло Валерий Гергиев. Они уже несколько раз выступали вместе и в России, и за рубежом. Не далее как 11 ноября в Мюнхене, в сопровождении Мюнхенского филармонического оркестра и его нынешнего главного дирижера Гергиева Даниэль исполнил Концерт № 5 ля мажор KV 219 Моцарта – тот самый, что включен в программу предстоящих концертов в Женеве и Лозанне. Автор этого шедевра в момент его создания был ненамного старше сегодняшнего исполнителя: в 1775 году 19-летний Моцарт написал четыре из пяти своих скрипичных концертов, как будто специально, чтобы уже к этому не возвращаться. Все концерты были посвящены композитором музыкантам его родного Зальцбурга. Их объединяет склонность к так называемому галантному стилю, который характеризуется главенством солирующего инструмента, выразительностью и элегантной легкостью, инструментовкой (два гобоя, две валторны и фагот) и, конечно, непередаваемым шармом.

*Даниэль Лозакович и Эдуард Вульфсон (© Nashagazeta.ch)*





- Как и все произведения Моцарта, этот Концерт и чрезвычайно прост, и невероятно сложен, - прокомментировал Эдуард Вульфсон для Нашей Газеты предстоящее выступление. - Его исполнение доставляет музыканту любого возраста огромную радость, если этот музыкант обладает необходимой виртуозностью, интерпретационным талантом и душевной чистотой. Эти качества особенно востребованы во второй части, Адажио, требующей просто божественного звучания. Всем этим Даниэль обладает, я горжусь возможностью работать с ним и абсолютно за него спокоен.

В симфонической части программы впервые (всемирная премьера!) прозвучит произведение ныне здравствующего швейцарского композитора Жан-Люка Дарбелле «Agnes»,

Симфоническая поэма Богуслава Мартину «Памяти Лидице» и, на десерт, Симфония № 5 Бетховена. За пульт Оркестра Романдской Швейцарии встанет немецкий дирижер Хартмут Хенхен. Он уже знаком местной публике по работе над оперой «Ифигения в Тавриде» Глюка в Большом театре Женевы, а в этом сезоне он вернется в городской оперный театр с «Так поступают все» Моцарта.

От редакции: Концерты, о которых мы вам рассказали, пройдут 7 и 9 декабря в женевском Виктория-холле и 10 декабря в лозаннском Théâtre de Beaulieu. Приобрести билеты на них легче всего через [сайт](#) Оркестра Романдской Швейцарии. Развернутое и, на наш взгляд, очень интересное интервью с Эдуардом Вульфсоном опубликовано в печатном приложении к Нашей Газете № 9, которое можно [заказать](#) в нашей редакции.

*Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---