

[Главная](#) > В EPFL открылось Montreux Jazz Café

В EPFL открылось Montreux Jazz Café|Montreux Jazz Café est ouvert à l'EPFL

Автор: Лейла Бабаева, Лозанна, 9. 11. 2016.



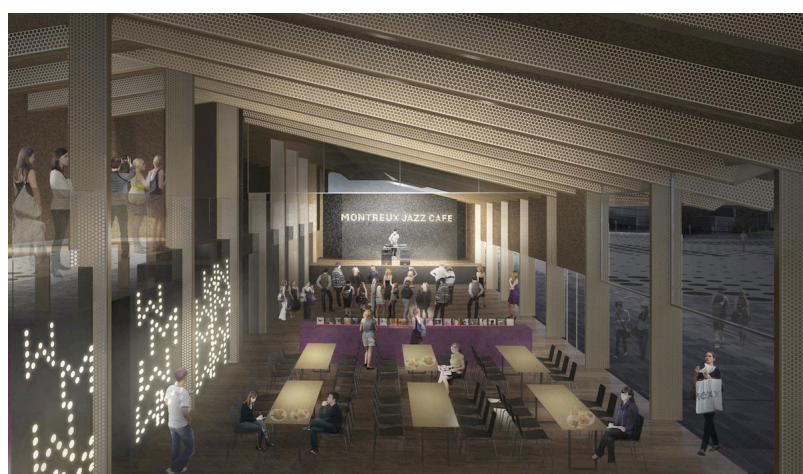
Тысячи часов концертов ждут поклонников в цифровой форме (montreuxjazz.com)

Восьмое по счету кафе, ставшее своеобразным «продолжением» знаменитого джазового фестиваля в Монтре, расположено на территории Федеральной политехнической школы Лозанны (EPFL), в новом научно-культурном центре ArtLab. Здесь посетители могут как поесть, так и насладиться архивами фестиваля, оцифровка которых недавно подошла к концу.

Le huitième café, conçu comme une «continuation» du fameux Montreux Jazz Festival, est situé sur le territoire de l'EPFL, dans le bâtiment nouveau ArtLab. Les visiteurs peuvent apprécier le menu, de même que jouer des archives du festival, dont la digitalisation a été récemment finalisée.

Центр ArtLab открыл свои двери 3 ноября, его внутреннее пространство посвящено как искусству, так и наукам, а стены из ели и панорамные окна создают приятную атмосферу. Здание оригинально спроектировано: длиной 250 метров, оно сразу привлекает взгляд изогнутой крышей и причудливыми элементами конструкции в лучших традициях современной архитектуры. Посетителей ждут два выставочных зала и [Montreux Jazz Café](#), где можно посмотреть архивы [джазового фестиваля в Монтре](#).

В ArtLab проходит временная выставка, которая предлагает по-новому взглянуть на творчество французского художника Пьера Сулажа (известного своим интересом к черному цвету) благодаря разным формам освещения, разработанным экспертами EPFL.



*Кафе утолит не только «привычный» голод, но и голод музыкальный
(claudenobsfoundation.com)*

В северной части здания расположены две экспозиции, связанные с использованием больших данных в разных проектах: [Blue Brain Project](#), в рамках которого моделируется функционирование человеческого мозга, и [Venice Time Machine](#), благодаря которому обретают зримые формы – в виде многомерной компьютерной модели – более 1000 лет истории Венеции.

Идея оцифровать записи концертов и другие материалы с использованием новых технологий родилась в 2007 году, когда президент EPFL Патрик Эбишер в разговоре с основателем фестиваля [Клодом Нобсом](#) узнал, что записи некоторых выступлений находятся только на одном носителе. Клод Нобс заботился о том, чтобы с начала существования фестиваля каждый концерт записывался с использованием лучших на тот момент технологий, однако носители информации меняются, как меняются и стандарты в этой сфере.

Работа по преобразованию архивов в цифровую форму началась в 2008-м, и за несколько лет сотрудники центра MetaMedia, созданного для реализации этого огромного проекта, «перевели в память компьютера» более 5000 концертов общей длительностью 11 000 часов. Первоначальные архивы хранятся в фонде Клода Нобса; в 2013 году эта уникальная коллекция была включена в реестр документального наследия в рамках программы «Память мира» ЮНЕСКО.



Сотни музыкантов – всегда на сцене благодаря огромной коллекции (epfl.ch)

Для посетителей Montreux Jazz Café, которое работает ежедневно с 9:00 до 21:00, предусмотрены зоны частного прослушивания SounDDots, оборудованные инновационными динамиками. В кафе есть более 70 сидячих мест и терраса. Меню включает бургеры, сыр халлуми, хумус и ряд вегетарианских блюд.

В южной части ArtLab, рядом с кафе, лаборатория наследия джазового фестиваля в Монтре, специально оборудованная специалистами EPFL, позволяет группе посетителей (до 25 человек) погрузиться в атмосферу фестиваля. Ощущение присутствия обеспечивают 32 динамика, воссоздающие акустику концертных залов в Монтре. Эффект усиливает широкий изогнутый экран, ромбовидные секции которого придают глубину изображению, создаваемому двумя лазерными видеопроекторами. За работу этой информационной системы отвечают пять серверов и 1,5 километра кабелей.

«Проведя несколько минут в этом помещении рядом с кафе, посетители по-другому относятся к пространству и времени», - отмечается в коммюнике EPFL. Также в документе приводятся слова сегодняшнего директора фестиваля Матье Жатона: «Это – только начало более широкого распространения архивов: когда прошлое сохранено, будущее может самовыражаться без границ».



Клод Нобс среди архивов (montreuxjazz.com)

Кроме 11 000 часов видео, архивы включают 6 000 часов аудиозаписей, 14 000 песен и 120 000 фотографий.

Глава центра MetaMedia Ален Дюфо отметил, что «необходимо позаботиться о том, чтобы

архивы активно использовались, а также найти финансирование, которое обеспечит их доступность в течение десятилетий».

На сегодня существует восемь Montreux Jazz Café: кроме Лозанны, два расположены в женеvском аэропорту Куантрен, и по одному в Монтре, Цюрихе, Париже, Абу-Даби и Сингапуре. Как отмечается на общем сайте Montreux Jazz Café, эти уютные «уголки» объединяют в себе страсть их основателя Клода Нобса к музыке и гастрономии (в свое время он получил образование повара). Кроме того, в разных кафе можно «прикоснуться» к истории фестиваля: увидеть кимоно, которое подарил Клоду [Фредди Меркьюри](#), полюбоваться афишами, историческими фото, сделанными на концертах в разные годы, или посмотреть уникальные видеозаписи.

Фанаты джаза, которые, которые не имеют возможности посетить новое кафе в EPFL, могут насладиться видео- и аудиоархивами на специальном [сайте](#).



Новое здание ArtLab (claudenobsfoundation.com)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
