

## Швейцарское турне оркестра Мариинки | Tournée suisse de l'Orchestre du Théâtre Mariinsky

Автор: Надежда Сикорская, Люцерн-Цюрих-Женева-Берн, 7. 11. 2016.



Валерий Гергиев (© Valentin Baranovsky)

С 14 по 17 ноября российские музыканты под управлением Валерия Гергиева и греческий скрипач Леонидас Кавакос исполнят в четырех городах Конфедерации произведения Мусоргского, Малера, Шостаковича и Аммана.

|

Du 14 au 17 novembre les musiciens russes sous le bâton de Valery Gergiev et le violoniste grec Leonidas Kavakos présenteront dans quatre villes helvétiques des œuvres de Moussorgski, Mahler, Chostakovitch et Ammann.

Несмотря на высокую востребованность и почти нечеловеческую загруженность, маэстро Гергиев всегда откликается на приглашения директора Классической программы Культурный процент MIGROS Миши Дамева выступить в Швейцарии. Сам господин Дамев уже [объяснял](#) это на страницах Нашей Газеты: «Мы с Валерием коллеги и друзья». Если в прошлом году речь шла об одном «исключительном» концерте, то на этот раз уже о полноценном турне.

«Если Оркестр Мариинского театра считается сегодня одним из лучших в мире, то во многом он обязан этим упорству его главного дирижера Валерия Гергиева, занимающего этот пост уже почти 30 лет, - читаем мы в распространенном организаторами гастролей коммюнике. – Огромный репертуар оркестра простирается от традиционной оперы до современных сочинений, включая симфоническую музыку. Однако акцент делается на русской классике».

Программа, с которой коллектив приедет в Швейцарию, вполне соответствует этому описанию. Так, в Цюрихе и Берне прозвучат «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского и Концерт для скрипки с оркестром № 1 Дмитрия Шостаковича. Для исполнения этого изумительного концерта, родившегося из многолетней дружбы композитора с выдающимся советским скрипачом Давидом Ойстрахом, маэстро Гергиев пригласил Леонидаса Кавакоса, также «друга и коллегу» - они уже неоднократно выступали вместе, а в прошлом году греческий скрипач заседал в жюри Международного конкурса имени П.И. Чайковского, возглавляемого Валерием Гергиевым. После своего триумфа на конкурсе имени Сибелиуса в Финляндии в 1985 году, Кавакос прочно вошел в мировую музыкальную элиту. В 2014 году он был назван Артистом года фирмой грамзаписи Gramophone, а совсем недавно получил престижную премию Леони Соннинг, международную премию в области академической музыки, присуждаемую в Дании.



Публика в Люцерне и Женеве также услышит Концерт Шостаковича, а Мусоргского «заменит» Малер. Его гениальная Пятая симфония была включена в «Малеровский цикл», который маэстро Гергиев и оркестр Мариински представили в 2010 году в Нью-Йорке. Возможно, некоторые наши читатели побывали прошлым летом на фестивале имени Менухина в Гштааде, где это произведение тоже исполнялось.

По традиции Классической программы Культурный процент MIGROS в программу турне включено «обязательное произведение». Выбор пал на «Turn» (2010) ныне здравствующего швейцарского композитора Дитера Аммана.

Несколько месяцев назад, обсуждая с Мишей Дамевым программу предстоящего сезона, мы задали и несколько вопросов, касающихся гастролей Мариинки.

***Как отнесся Валерий Гергиев к предложению исполнить сочинение Дитера Аммана в рамках своего турне?***

Во-первых, Валерий Гергиев уже исполнял музыку Аммана, которая понравилась ему своей серьезностью, своей особой манерой, что не часто встречается. А во-вторых, он один из тех дирижеров, которые всегда открыты к чему-то новому, – настолько он уверен в себе, в своей способности выучить партитуру.

***А Дитер Амман как отреагировал?***

Он был счастлив, разумеется, ведь исполнение музыки одним из ведущих дирижеров нашего времени – прекрасная визитная карточка для композитора.

*Леонидас Кавакос (© Decca/Daniel Regan)*





**Увы, в наше время политика проникает всюду, даже в музыку. И не все меломаны, признавая выдающиеся профессиональные качества Валерия Гергиева, могут простить ему чрезмерную, на их взгляд, политическую ангажированность. Неожиданно это коснулось и Вас – в одной из швейцарских газет появилась статья, в которой Вас называли чуть ли не агентом президента Путина...**

Как Вы знаете, я наполовину болгарин, хотя и гражданин Швейцарии. Болгарская половина моей семьи много страдала в периоды политических беспокойств – мы всегда оказывались «не с той стороны». А потому я с юности взял себе за правило не смешивать политику и искусство. Если я решаю пригласить того или иного дирижера, в данном случае маэстро Гергиева, то только потому, что считаю его одним из выдающихся дирижеров нашего времени. То, что он

сделал для Оркестра Мариинского театра, для русской музыкальной культуры за рубежом в целом, – это невероятно, второго такого примера в мире просто нет.

Что же касается тех, кто не способен разделить культуру и политику, то им я могу только посочувствовать. Знаете, мне довелось довольно близко общаться с гениальным актером Питером Устиновым, который часто повторял: «Уверенность разъединяет людей, а сомнения их объединяют». По-моему, это очень точные слова.

***Гастроли Оркестра Мариинского театра - гвоздь русской части программы этого сезона. Но в нее включены и многочисленные произведения русских композиторов, которые прозвучат в исполнении западных музыкантов.***

Да, ведь, не будучи агентом президента Путина, я с гордостью могу назвать себя агентом русской музыки. Я живу с ней всю жизнь. Еще мальчиком, начав брать уроки фортепиано, я влюбился в Чайковского, Шостаковича, Стравинского, Рахманинова. Я регулярно включаю в наши программы их сочинения не только из-за моей личной близости к ним, но и потому, что они близки и понятны огромной части аудитории, ведь их музыка выражает нашу общую мечту о душе. Имя Чайковского на афише – гарантия заполненного зала, слушатели его обожают! И никого не волнует, был ли он гомосексуалом и умер ли он от тифа, его музыка трогает сердца людей сегодня, как и век назад, и я уверен, что так будет всегда.

Мы тоже!

От редакции: Билеты на предстоящие концерты – а их осталось совсем немного! - легче всего приобрести на [сайте](#) Классической программы Культурный процент MIGROS.

Расписание турне:

14 ноября, KKL, Люцерн, 19.30  
15 ноября, Tonhalle, Цюрих, 19.30  
16 ноября, Виктория-холл, Женева, 20 ч  
17 ноября, Берн, Kultur Casino, 19.30

Миша Дамев



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---