

Григорий Соколов и Юрий Темирканов в Романдской Швейцарии|Grigory Sokolov et Yury Temirkanov en Suisse Romande

Автор: Надежда Сикорская, Женева-Ролль, 25. 10. 2016.



Барочный потолок женевского Виктория-холла

Женевское концертное агентство Saecilia продолжает радовать швейцарских меломанов первоклассными программами с участием выдающихся российских и зарубежных музыкантов. В следующем месяце важно не пропустить две даты – 4 и 7 ноября.

|

L'agence genevoise continue Caecilia continue à proposer aux mélomanes suisses des concerts des meilleurs musiciens russes et étrangers. Deux dates à ne pas manquer le mois prochain – le 4 et le 7 novembre.

Ноябрь этого года выдался каким-то особенно активным с музыкальной точки зрения, надеемся, Афиша Нашей Газеты помогает читателям быть в курсе самых интересных событий. О некоторых из них нам доставляет удовольствие рассказывать особо. Вот, например.

4 ноября в женеvском Виктория-холле выступит Григорий Соколов. Благодать его игры снисходит на город Кальвина достаточно регулярно, каждые два года, что заслуживает быть отмеченным – известно, что он предпочитает играть в церквях, а не в больших концертных залах. Эта регулярность появлений не только не делает его выступления менее долгожданными, но скорее наоборот – после каждого «погружения в Соколова» хочется побыстрее вновь испытать это ни с чем не сравнимое ощущение.

Мы уже несколько раз писали о [Григории Липмановиче](#) и добавить, собственно, нечего: в его биографии мало что изменилось (разве что она пополнилась в 2015 году отказом от премии Cremona Music Award - Соколов не пожелал находиться в одном списке премированных со скандально известным критиком Норманом Либрехтом), человек он совершенно не публичный, на тусовках не появляется, интервью не дает, хотя мы и не оставляем надежду когда-нибудь с ним спокойно побеседовать – вопросов у нас к нему накопилась куча!



Не имея возможности – пока! – пообщаться с Григорием Соколовым лично, незадолго до его приезда мы задали несколько «наводящих» вопросов его импресарио Педро Кранцу, уже известному нашим читателям.

Вы как-то говорили, что музыкантов надо принимать с их особенностями. В связи с этим, как вы общаетесь с Григорием Соколовым, музыкантом гениальным, но известным своей замкнутостью, проявляющейся, например, в категорическом отказе от интервью?

В основном мы общаемся через его агента, живущего в Италии, давно с ним работающего и очень хорошо его опекающего. К нашему счастью, Григорий Соколов любит играть в Швейцарии – в Виктория-холле в Женеве он стабильно выступает раз в два года, несмотря на то что, в отличие от Евгения Кисина, предпочитает маленькие залы большим. На Фестивале в Вербье, например, он играет исключительно в церкви и никогда – в большом шатре. Соколов часто и с удовольствием выступает в небольшом городе Ля Шо-де-Фоне, где есть прекрасный зал, или в церкви св. Иоанна в Шаффхаузене, великолепно отреставрированной в 1990-х годах. Действительно, на дружеский ужин с ним после концерта рассчитывать не приходится, зато он может часами обсуждать преимущества того или иного номера Стенвея.

Правда ли, что Григория Соколова, из-за его крайней требовательности, побаиваются все настройщики?

Нет, грозой настройщиков был Альфред Брендель. С Соколовым проще, поскольку он знает все Стенвеи по номерам и заранее указывает нужный ему инструмент. В этот раз он выбрал рояль, принадлежащий Оркестру Романдской Швейцарии. Господин Соколов предпочитает сравнительно новые рояли, но от настройщика, конечно, многое зависит. Проблема в том, что во многих городах хороших специалистов просто нет! В Женеве же он настолько хорошо знает фирму Пьера Фурера, что контактирует с ним напрямую, без нашей помощи.

Программа предстоящего концерта выглядит лаконично: Соколов будет играть Моцарта (Фантазию и Сонату до минор KV 475/457) и Шумана («Арабеску» до мажор, оп. 18 и «Фантазию» до мажор оп. 17), но сколько эмоций скрыто за этими названиями! Очень надеемся, что музыкант не изменит собственной традиции и сыграет как минимум шесть бисов – полноценное третье отделение концерта, на радость всем нам!

Жан-Ив Тибодэ, Григорий Соколов и Юрий Темирканов в программах агентства Caecilia



А уже через три дня любителям классической музыки в лучшем ее исполнении нужно будет перебираться в Ролль, где, в недавно построенном концертном зале частного Института Розе, 7 ноября пройдет единственный концерт Оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением Юрия Темирканова.

К счастью, выдающийся российский маэстро, самый, на наш взгляд, элегантный и утонченный из всех ныне здравствующих дирижеров, идет на контакт гораздо легче, чем Григорий Соколов, а потому у нас была возможность не раз [рассказывать о нем](#) на основе личных впечатлений и даже опубликовать объемное интервью с ним в нашем Печатном приложении № 5 (экземпляр которого еще можно заказать в редакции Нашей Газеты).

Несмотря на дату предстоящего концерта, неизбежно ассоциирующуюся и многих наших читателей с определенным историческим событием, Юрий Хатуевич предложит слушателям вовсе не революционную программу. В первом отделении прозвучит Сюита из балета Игоря Стравинского «Петрушка» в редакции 1947 года. (Напоминаем, что этот балет, написанный в 1910-1911 годах в Швейцарии, идет сейчас на сцене Оперного театра Цюриха в постановке немецкого хореографа [Марко Гёке](#).)

Юрий Темирканов и Григорий Соколов на Фестивале в Вербье, 2014 г. (photo Nashagazeta.ch)



А после антракта слушатели перенесутся из России во Францию, в царство выдающегося французского, хоть и родившегося в семье швейцарского инженера, композитора Мориса Равеля. Его соотечественник Жан-Ив Тибодэ исполнит Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор. Тибодэ, которого мы не раз слушали на Фестивале в Вербье и который уже трижды выступал в Москве, нередко называют «наследником Равеля». Концерт, запланированный для концерта в Ролле, он играл уже в 11 лет, впервые выступая с оркестром. Выпускник Парижской консерватории, где он учился у соратницы и ученицы Равеля Люсетт Декав, Тибодэ сегодня очень востребован. Он играет с лучшими оркестрами мира, а помимо собственных сольных выступлений с удовольствием аккомпанирует оперным звездам - Рене Флеминг, Чечилии Бартоли, Ангелике Киршлагер, Дмитрию Хворостовскому, играет джаз, исполняет саундтреки к фильмам, один из которых - «Искушение» 2007 года - был номинирован на "Оскар". Запись всех фортепианных сочинений Равеля принесла пианисту номинацию на премию «Грэмми», а диск с полным собранием сочинений Сати получил приз Choc de la Musique. Его работы удостоены наград Diapason d'Or, Choc du Mond, Gramophone, Echo, Edison и других. Жан-Ив Тибодэ - Кавалер Ордена Искусств и литературы Франции (2001), лауреат премии «Пегас» (Сполето, 2002) и премии Les Victoires de la Musique (2007), которую называют «французской Грэмми».

Завершит программу Равеля же Хореографическая поэма «Вальс», написанная в 1920 году и завоевавшая известность прежде всего как произведение концертного репертуара. Это прекрасное, легкое, как и подобает вальсу, произведение красиво необычно, а под волшебной палочкой Юрия Темирканова оно должно звучать просто божественно!

От редакции: Билеты на концерт Григория Соколова 4 ноября можно заказать [здесь](#), а на концерт Юрия Темирканова 7 ноября - [здесь](#). Не пропустите оба ярких события музыкальной жизни Швейцарии!

Морис Равель (1875 - 1937)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
