

[Главная](#) > Лозаннского Родена выставили в Париже

## Лозаннского Родена выставили в Париже | Un Rodin lausannois exposé à Paris

Автор: Надежда Сикорская, Лозанна-Париж, 17. 10. 2016.



Так выглядит Кантональный музей изящных искусств Лозанны сегодня (с) (mscb-a)

С 17 октября 2016 года по 22 января 2017 года скульптуру Огюста Родена «Мужчина со змеей», принадлежащую Кантональному музею изящных искусств Лозанны, можно будет увидеть в Париже. Швейцарцам же придется потерпеть, возможно, до 2019 года.

Du 17 octobre au 22 janvier 2017 un bronze d'Auguste Rodin «L'Homme au serpent», qui appartient au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, peut être admiré en avant-première à Paris, au Musée Rodin.

Не перевелись еще на свете настоящие меценаты, а не те, кто, причисляя себя к таковым, требуют размещения своей фамилии или логотипа неоновыми буквами. Один из этих поистине замечательных людей проявился в прошлом году в Швейцарии. В августе 2015 года Кантональный музей изящных искусств Лозанны (mcb-a) в присущей швейцарцам сдержанной манере сообщил, что «пожелавший остаться неизвестным щедрый даритель» передал музею скульптуру Огюста Родена «Мужчина со змеей», дополнив таким образом его собрание работ великого скульптора, включающее «Мыслителя», «Поцелуй» и «Бюст Виктора Гюго».

На наш взгляд, эта информация заслуживает комментария.

Бронзовая отливка «Мужчины со змеей», датируемая 1887 годом, существует в единственном экземпляре, в США есть лишь вариант скульптуры в гипсе. Скульптура эта не выставлялась публично с 1914 года, с тех пор как была продана после смерти ее первого владельца.



Созданный Роденом образ являлся частью его грандиозного проекта «Врата ада», источником вдохновения для которого стала «Божественная комедия» Данте, а своеобразным эпитафием - его слова «Оставь надежду всяк сюда входящий». Роден упорно и страстно трудился над этим проектом, одним из самых значительных в его жизни, в течение почти целого десятилетия, в 1880-х годах. О значении, которое он предавал этой работе, свидетельствуют более двухсот незаконченных фигур и групп, послуживших эскизами. Знаменитые «Врата», высотой более шести метров, были собраны и отлиты в бронзе лишь в 1928 году, после смерти их создателя.

Очевидно, что «Мужчина со змеей» тесно связан с «Падающим мужчиной» (около 1883 года) – фигуры, помещенной вверху ворот. Таким виделась Родену борьба грешников со змеями, описываемая в «Аду». Помните, в Песне 24 (в переводе М. Л. Лозинского):

И я внутри увидел страшный ком  
Змей, и так много разных было видно,  
Что стынет кровь, чуть вспомяну о нем.

<...>

Средь этого чудовищного скопа  
Нагой народ, мечась, ни уголка  
Не ждал, чтоб скрыться, ни гелиотропа.

Скрутив им руки за спиной, бока  
Хвостом и головой пронзали змеи,  
Чтоб спереди связать концы клубка.

Вдруг к одному, - он был нам всех виднее, -  
Метнулся змей и впился, как копье,  
В то место, где сраченье плеч и шеи.

По мнению некоторых историков искусства, на создание этой скульптуры Родена натолкнула и знаменитая скульптура эпохи эллинизма «Лаокоон», находящаяся в музеях Ватикана. Она была раскопана в Риме в 1506 году и стала объектом поклонения многих скульпторов Возрождения. Считается, что при раскопках присутствовал сам Микеланджело, а потому и в его фигурах рабов нетрудно найти сходство с этим античным образом.

Как бы то ни было, фигуру «Мужчины со змеей» можно распознать и в других композициях Родена, например, в возлюбленном сидящей женщины в работе «Я красивая», сделанной в гипсе в 1882 году.

*Auguste Rodin, "L'Homme au serpent", 1887. Bronze, patine brune, 69 x 55 x 29 cm. (c) Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Don anonyme, 2015*





Обнародовал лозаннский музей и информацию о заказчике скульптуры «Мужчина со змеей». Им был некий Антони Пу (1833-1913), уроженец Марселя, с 1900-х годов поселившийся в Париже. С юности увлекавшийся искусством, он быстро приобрел репутацию серьезного коллекционера. В течение многих лет он поддерживал отношения с двумя самыми значимыми французскими творцами той эпохи: Густавом Моро, с которым он состоял в переписке почти двадцать лет и крупнейшую коллекцию работ которого он собрал, и с Огюстом Роденом, с которым познакомился в 1887 году и у которого приобрел двадцать пять скульптур.

Особенность коллекции Ру была в том, что, заказывая Родену бронзовые скульптуры, он требовал полной завершенности каждой из них и настаивал на эксклюзивности, запрещая автору отливать копии.

Гипсовый вариант «Мужчины со змеей», находящийся сегодня в Clark Art Institute в городе Вильямстаун, штат Массачусетс, был замечен господином Ру в мастерской художника в 1885 году. В его письме от 28 января 1887 были четко сформулированы условия заказа бронзы: «Вы запросили две тысячи франков за мужчину со змеей, отлитого в бронзе. Я принимаю оговоренные обеими сторонами условия. Иными словами, я буду единственным владельцем группы "мужчина, борющийся со змеей". Вы оставляете за собой право использовать фигуру мужчины, но в измененной позе и без змеи».

Роден согласился, вот почему эта бронзовая и существует в единственном экземпляре и представляет собой исключительное произведение.

И бронзовый, и гипсовый «Мужчина со змеей» оставались во владении Ру в течение всей его жизни и были проданы после его смерти в рамках распродажи всей его коллекции, организованной 19 и 20 мая 1914 года в парижской галерее Жоржа Пети.

С тех пор скульптуру широкая публика не видела. И вот с сегодняшнего дня ею можно полюбоваться в Музее Родена в Париже, в рамках выставки, посвященной «Вратам ада». В Лозанне же она будет показана уже после открытия нового здания Кантонального музея, то есть не раньше 2019 года. Так что тем, кто не доберется до Парижа, придется набраться терпения.

*Auguste Rodin, "L'Homme au serpent", 1887. Bronze, patine brune, 69 x 55 x 29 cm. (c) Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Don anonyme, 2015*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---