

## Вечный Стравинский | Le Stravinski éternel

Автор: Надежда Сикорская, Цюрих, 7. 10. 2016.



Сцена из балета "Весна священная" в Цюрихской опере (© Gregory Batardon)

Завтра в Оперном театре Цюриха пройдут швейцарские премьеры балетов Игоря Стравинского «Петрушка» и «Весна священная» в современных постановках.

Demain l'Opéra de Zurich invite à deux premières suisses des ballets sur la musique de Igor Stravinsky, "Le Sacre du Printemps" et "Petrushka".

Наша Газета.ch уже не раз и по самым разным поводам рассказывала о творчестве Игоря Стравинского, жизнь которого оказалась настолько связанной со Швейцарией, что местные жители называли его именем улицу и самый большой концертный зал и считают его «своим» также, как американцы считают своим Сергея Рахманинова. Ну, мечтать не вредно, конечно, однако оба выдающихся композитора были, есть и будут русскими!

Но, действительно, именно в Швейцарии, а если быть совсем точными, то в гостинице «Шатлар» («Hôtel du Châtelard») в Кларане, 4 ноября 1912 года Стравинский завершил работу над балетом «Весна священная». Кто только не ставил этот балет, однако эталонами продолжают считаться легендарная первая версия Вацлава Нижинского 1913 года, а также постановки [Мориса Бежара](#) (1959) и Пины Бауш (1975). В Женеве балетоманы могли также увидеть его глазами [Андониса Фониадакиса](#).



А на премьере, состоявшейся 29 мая 1913 года в театре Елисейских полей под управлением Пьера Монте, спектакль освистали: и хореография, без классических па, и непривычная музыка привели зрителей в шок. Надеемся, подобная участь не постигнет постановку родившегося в Румынии хореографа из Словении Эдварда Клюга, созданную в 2012 году, но теперь специально переделанную для Цюриха, а потому представляемую как швейцарская премьера. По мнению критика журнала «Dance Europe», видевшей спектакль в исполнении Maribor Ballet, «Клюг осуществил практически невозможное, предложив новое и глубокое прочтение «Весны священной». Ну, посмотрим, а пока заметим, что Киев открыл для себя хореографа Клюга в 2011 году: благодаря инициативе танцора Дениса Матвиенко и его сестры, продюсера Алены Матвиенко, здесь показали два его одноактных балета – «Quatro» и «Radio & Juliet», которые на короткое время вошли в репертуар Национальной оперы Украины. В 2015 году балет «Quatro», поставленный для звезд Мариинского театра, стал первым частным проектом за всю историю самой престижной театральной премии России «Золотая маска», номинированным сразу в четырех категориях: «Лучший спектакль», «Лучшая хореография», «Лучшая женская роль» и «Лучшая мужская роль». В номинации «Лучшая

мужская роль в балете» он вышел первым.

*Сцена из балета "Весна священная" в Цюрихской опере (© Gregory Batardon)*



В «паре» с «Весной священной» выступит, так сказать, еще один одноактный балет Стравинского, «Петрушка», также имеющий «Swiss connection». Из биографии композитора известно, что летом 1910 года, после окончания театрального сезона, отмеченного блестящей премьерой «Жар-птицы», Стравинский позволил себе короткий отдых на берегу моря, а затем с семьей поехал в Швейцарию. «...Мне захотелось развлечься сочинением оркестровой вещи, где рояль играл бы преобладающую роль <...> Когда я сочинял эту музыку, перед глазами у меня был образ игрушечного плясуна, внезапно сорвавшегося с цепи, который своими каскадами дьявольских арпеджио выводит из терпения оркестр, в свою очередь отвечающий ему угрожающими фанфарами. Завязывается схватка, которая в конце концов завершается протяжной жалобой изнемогающего от усталости плясуна. Закончив этот странный отрывок, я целыми часами гулял по берегу Леманского озера, стараясь найти название, которое выразило бы в одном слове характер моей музыки, а следовательно, и образ моего персонажа. И вот однажды я вдруг подскочил от радости. «Петрушка»! Вечный и несчастный герой всех ярмарок, всех стран! Это было именно то, что нужно, — я нашел ему имя, нашел название!»

Свою версию этого сказочного балета представит 42-летний немецкий хореограф Марко Гёке, в 2015 году названный журналом «Tanz» «Хореографом года» - в числе его заслуг указывается «способность поражать аудиторию танцевальными фантазиями, напоминающими ночные кошмары». Без комментариев.

*От редакции: Уточнить даты представлений и заказать билеты на них легче всего [здесь](#). Почитатели творчества Игоря Стравинского еще могут заказать в нашей редакции уже ставший раритетным Второй выпуск печатного приложения, содержащий объемный материал о нем.*

Сцена из балета "Петрушка" в Цюрихской опере (© Gregory Batardon)



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---