

[Главная](#) > Абстрактный экспрессионизм Чезаре Луккини на выставке в Берне

## Абстрактный экспрессионизм Чезаре Луккини на выставке в Берне | L'expressionnisme abstrait de Cesare Lucchini exposé à Berne

Автор: Лейла Бабаева, Берн, 26. 09. 2016.



Небольшой отдых от творческого напряжения ([cesarelucchini.ch](http://cesarelucchini.ch))

По случаю 75-летия тичинского художника, в творчестве которого реальность переплетается с неизведанным, Музей изобразительных искусств Берна (Kunstmuseum Bern) представляет ретроспективу его работ.

A l'occasion de la 75-ième anniversaire de l'artiste tessinois, dont l'art est lié à la réalité et à l'inexploré simultanément, le Musée des Beaux-Arts de Berne présente une exposition rétrospective de ses œuvres.

«Желание писать картины обычно возникает ... под воздействием определенных событий, в особенности наиболее драматичных, которые влияют на нашу повседневную жизнь. Некоторые ситуации вызывают у меня сильные эмоции, порой даже гнев, и впоследствии могут подтолкнуть к созданию новых картин», - приводятся слова мастера в коммюнике Музея изобразительных искусств.

Под названием «То, что остается»: мир Чезаре Луккини», посетители получают «обзор» его творческого наследия. Экспозиция продолжает популярную серию моновыставок, посвященную швейцарским художникам недавнего прошлого.



Много лет Луккини вел своеобразную хронику событий в мире, отражая их в своих работах. На его картинах можно видеть беженцев на итальянском острове Лампедуза, детей-солдат, животных, пострадавших от экологических катастроф. Часто сюжеты его полотен совпадали с сюжетами газетных статей о резонансных событиях, которые он «пересказывал» в крайне личной манере.

Сочетаниям форм и оттенков на картинах швейцарца свойственны загадочность и символичность, отдельные элементы в процессе написания преобразуются и начинают жить собственной жизнью. Творческое наследие художника – это пронизанный хрупкой поэзией мир. Посвятив живописи более полувека, он воспринимает ее не как средство изображения, а как пространство для творческих поисков. Создание картин для него – настоящее событие, преподносящее множество сюрпризов. Работая над очередной серией полотен, Луккини считает ее оконченной, лишь когда уже не в состоянии написать на эту тему ничего нового.



«Что-то движется», «Как голова», «То, что остается» - так мастер называет серии своих работ. В его картинах внимание сосредоточено на человеке, полотна – это рассказы о человеческой жизни. В самих названиях отобразилась скоротечность человеческого бытия, быстрая смена событий.

Чезаре Луккини родился в 1941 году в Беллинцоне, в 1965-м получил диплом Академии изящных искусств Брера в Милане, где жил и работал до 1988 года. Покинув родину Боттичелли, он много лет прожил в Дюссельдорфе и Кельне, а сегодня работает в Лугано.

Разнообразие его творчества говорит о том, что мастер живо воспринимает новые течения в искусстве. Выставка «То, что осталось» старается проследить то, как художник развивал свой визуальный язык на протяжении десятилетий. Вначале посетитель увидит абстрактные картины 1960-х, написанные студентом академии, затем получит представление о том, как Луккини исследовал поп-арт и возможности изображения интерьеров в 1970 годах. Наконец, любители живописи откроют для себя результаты взаимодействия швейцарца в 1980-х годах с немецкой живописью и течением постмодернизма Neue Wilde (нем.: новые дикие), которому часто была свойственна порывистая эмоциональность. Напоследок взгляду посетителя предстанут крупноформатные серии последних лет.



Кроме работ тичинского автора, на выставке можно увидеть скульптуры выдающегося мастера XX века [Альберто Джакометти](#) и Ханса Йозефсона, который родился в Кёнигсберге (сегодняшнем Калининграде), а позднее переехал в Швейцарию, где завоевал известность.

Выставка продлится **до 8 января 2017 года**.

«Лампедуза», 2010 г. ([kunstmuseumbern.ch](http://kunstmuseumbern.ch))

«ВР», 2011 г. ([kunstmuseumbern.ch](http://kunstmuseumbern.ch))

«Появление», 2007 г. ([kunstmuseumbern.ch](http://kunstmuseumbern.ch))



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---