

## Швейцарцы берегут свое историческое наследие|Les Suisses sauvegardent leur patrimoine historique

Автор: Лейла Бабаева, Берн-Женева, 13. 09. 2016.



В Конфедерации множество достопримечательностей ([panoramio.com](http://panoramio.com))

Федеральное управление культуры опубликовало отчет о финансировании реставрации и сохранения памятников архитектуры за 2012-2015 годы. Среди прочего, средства были выделены на ремонт Русской православной церкви в Женеве.]

L'Office fédéral de la culture a publié un rapport sur ses subventions qui ont contribué à la conservation et à la restauration des monuments historiques suisses entre 2012 et 2015, y compris à

la restauration de l'église orthodoxe russe de Genève.

Так сложилось, что в Швейцарии не задерживались надолго представители знаменитых монархических династий. Не правили альпийскими горцами могущественные короли и прекрасные королевы, которые бы оставили им в наследие величественные замки, резиденции и усыпальницы на неприступных горных склонах. Не найдешь здесь ни Версаля, ни Букингемского дворца, ни Альгамбры, ни Тадж-Махала, ни Персеполиса. Правда, отдельные регионы маленькой страны в свое время подпали под власть европейских владык: о тех исторических периодах свидетельствуют Шильонский замок, возведенный на берегу Лемана Савойскими герцогами, средневековые крепости в Беллинцоне или замок Габсбург (кантон Аргау), построенный на реке Ааре прародителем династии Габсбургов графом Радботом.

И все же, несмотря на свой строгий стиль жизни, неприятие роскоши и излишеств, господствующую протестантскую мораль Швейцария изобилует памятниками архитектуры, замками, дворцами, старинными поместьями. Пусть и скромными, но бережно хранимыми. Не последнюю роль в сохранении архитектурного пейзажа сыграло и то, что в стране более пятисот лет не было войны: Конфедерация избежала разрушительных Первой и Второй мировых. Достаточно пересечь на поезде страну от Мартиньи, Лозанны, Женевы до Берна и Базеля и далее проследовать в соседнюю Германию, чтобы в этом убедиться. Бесконечные вереницы старинных шале, импозантных вилл и особняков сменяются в Германии строгими, однообразными постройками послевоенной эпохи.

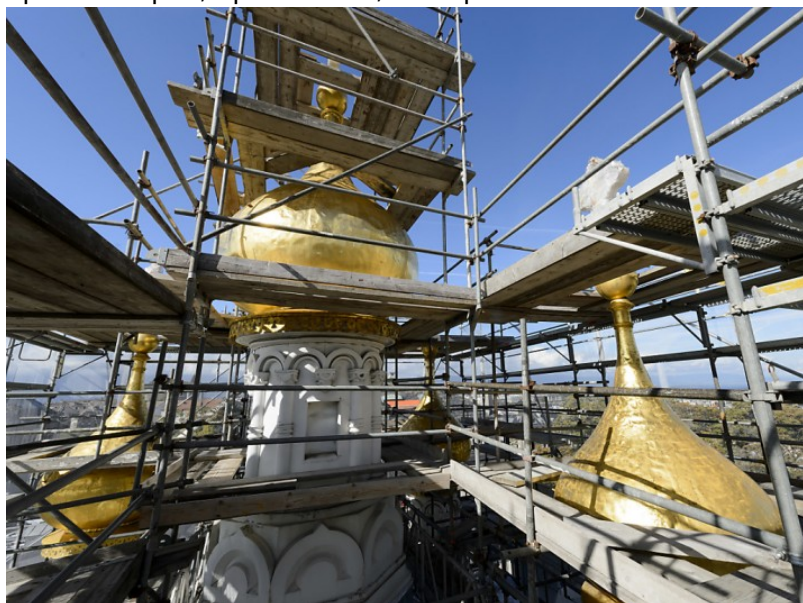


Швейцарцы не забывают о своем историческом достоянии. Сохранению памятников прошлого способствует и работа, проводимая Федеральным управлением культуры (OFC). Из недавно опубликованного отчета OFC мы узнаем, что с 2012 по 2015 год управление инвестировало 89,2 миллиона франков в реставрацию и сохранение архитектурного наследия страны, благодаря чему 674 памятника «начали новую жизнь». А если подробнее, то на реставрацию храмов, церквей и других памятников религии было направлено 35,4 миллиона франков, 14 миллионов – на реставрацию жилых зданий, представляющих историческую ценность, 8,8 миллиона – общественных зданий (главным образом, школ), 5 миллионов – зданий исторического значения, расположенных в сельской местности, по 4,2 миллиона – памятников культуры, замков и крепостей, 2,8 миллиона – производственных помещений, 2,7 миллиона – исторических отелей. Самое значительное финансирование получил кантон Берн – 8,5 миллиона франков; наименьшее – полукантон Аппенцель-Иннерроден – 0,3 миллиона франков.

Государство не случайно уделяет пристальное внимание сохранению памятников старины. Ведь без своих церквей, соборов, часовен, крепостей, вилл и дворцов Швейцария перестала бы

быть неповторимой страной, донесшей из глубины веков свои традиции, потеряла бы свою идентичность. Постройки на сваях «Озерной цивилизации» на швейцарском Плато, средневековые деревянные особняки в кантоне Швиц, церкви эпохи Возрождения в кантонах Тичино и Граубюнден, замки, построенные в стране Во в XVIII веке, а также бывшая обувная фабрика в Дулликене (кантон Золотурн) или здание 1950-х годов на холме Мирмон-ле-Кре в Женеве... От внимания реставраторов не ускользнули даже неолитические стоянки, чердаки замков, гумна на старых фермах... Все они создают неповторимый архитектурный пейзаж Швейцарии.

Но финансы финансами, а сохранение исторических памятников для будущих поколений – это, прежде всего, кропотливый труд многих специалистов: художников, столяров, плотников, архитекторов, археологов, минералогов.



Реставратор Мишель Мюттнер поделился на страницах публикации OFC опытом восстановления коллегиальной церкви XII века в Невшателе. Ему пришлось вернуть первозданный облик центральной апсиде и двум приделам храма, построенного в те времена, когда вся Швейцария еще была католической. Резчики и каменщики прошлого оставили на стенах монограммы – миниатюрные подписи своей картели. Так в Средневековье выставляли счет за проделанную работу. К счастью, вдоль карнизов сохранилась лепнина, головы чудовищ и лица людей, застывшие в страшных гримасах (олицетворения грешников и демонов), – эти детали внутреннего убранства пережили Реформацию. Чтобы «отмыть» красоту былых времен, в ход идут инструменты археологов: щетки, скребки, скальпели, биоцидный раствор, очистка паром под низким давлением, дистиллированная вода. Для бережной очистки небольших поверхностей самым эффективным способом остается лазер: «Лазер позволил нам восстановить мельчайшие детали. Он не воздействует на камень ни механическим, ни химическим путем, не оставляет на поверхности капелек воды и никакого другого вещества, способного в дальнейшем повлиять на здание», – рассказал Мишель Мюттнер. Очищенная стена – это еще не отреставрированная стена. Для завершения кропотливого процесса необходимо привлечь инженеров, художников, скульпторов, историков. «Приступить к этой части работы можно лишь тогда, когда мы поймем, какие материалы, инструменты применялись в ту эпоху, как их использовали строители Средневековья», – убежден Мишель.

Не первый год исследует дно Невшательского озера археолог Пьер Корбу. Именно дно – доисторическую стоянку представителей «озерной цивилизации», которая с течением столетий оказалась под водой. В эпоху Бронзы (за 1000 лет до н.э.) на берегах швейцарских озер, так же как и на территории ряда других стран современной Европы, возводились свайные постройки. Такие дома стояли недолго – от силы 20-30 лет. Затем их сжигали и



переходили на другое место, где предкам современных европейцев предстояло построить новый городок на сваях. Стоянка Монбек на берегу Невшательского озера – одна из самых значимых в Швейцарии. В хорошую погоду в прибрежных водах просматривается целый лес свай (более 2000!) – на них когда-то стояли дома «озерных людей». Пьер Корбу, специалист в области археологии озерных поселений, а также в сфере ядерной инженерии, ныряет в любую погоду (порой даже в самое холодное время года, когда видимость под водой отличная), чтобы осмотреть остатки свай, подобрать те, которые были вырваны из грунта во время бури и передать их музею. «Нырнуть – это словно оказаться по ту сторону зеркала, - рассказал Пьер Корбу. – Я приближаюсь к предмету изучения. Вижу ряды свай, замечаю, как были расположены хижины, и понимаю, как все тут было устроено».



В список многочисленных храмов, которые помогло отреставрировать OFC, была включена и Русская православная церковь в Женеве, которая в этом году [отмечает свое 150-летие](#). Общая стоимость реставрационных работ оценивается в 5 миллионов франков. Объявление храма памятником архитектуры в 1979 году давало ему право на финансовую поддержку со стороны кантона Женева. Конфедерация взяла на себя финансирование в размере 30-40% от общей стоимости работ (1,5-2 миллиона франков), кроме того, церковь поддержали спонсоры – Романдская лотерея и частный фонд. Перед реставраторами стоит сложная задача – провести капитальный ремонт храма, впервые за несколько десятков лет. В следующем году храм должен предстать перед женевцами, как новенький – от золотых куполов до цокольных помещений, включая реставрацию фресок (потемневших с течением времени), каменных плит пола и росписи свода.

*Реставратор Мишель Мюттнер за работой ([bak.admin.ch](#))*

*Реставрация Русской православной церкви в Женеве ([hebdo.ch](#))*

*Пьер Корбу направляется осматривать древние сваи ([bak.admin.ch](#))*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---