

## Art Basel 2016 проходит без России. Почти | Art Basel 2016 se passe sans la Russie. Presque

Автор: Надежда Сикорская, Базель, 16. 06. 2016.



Окунитесь! (с) Nashagazeta.ch

С 16 по 19 июня в Базеле в 47-й раз проходит крупнейшая выставка-ярмарка современного искусства. Единственной приглашенной на нее российской галерее не удалось привести свою экспозицию из-за несогласования с Министерством культуры.

|

Du 16 au 19 juin Bâle accueille la 47ème édition de la plus grande exposition-vente de l'art contemporain. La seule galerie russe qui y a été invitée n'a pas pu emmener sa collection – en absence de l'accord du Ministère de la culture.

Искусством может стать всё, вплоть до банального кочана салата! Вот, наверное, основной вывод, сделанный нами после нескольких часов, проведенных в павильонах Art Basel 2016, раскинувшихся на 16 тыс. кв метров, накануне официального открытия ярмарки. Второй вывод – в процессе этого становления не обязательно участвовать России. Точнее, международный рынок обходится без нее.

Постоянные читатели Нашей Газеты.ch помнят наше разочарование в связи с тем, что на недавнем Книжном салоне в Женеве не было русских авторов (за исключением русскоязычного украинского писателя [Андрея Куркова](#)). Такое же разочарование постигло нас и в Базеле: среди 286 галерей из 33 стран «наших» не значится. Более того, когда, получив предварительную информацию и не поверив своим глазам, мы попросили организаторов уточнить, то получили такой ответ: «Российские галереи на выставке не представлены, но есть галерея из Румынии и три – из Польши». Так что не только в компании [Ricola](#) имеют туманное представление о границах постсоветского пространства.



Российских галерей нет, но одну работу [Эрика Булатова](#) мы все же увидели – ее представила женевская галерея Scopia.

(© *Nashagazeta.ch*)

А наш швейцарский коллега Этьен Дюмон, успевший обойти и павильон Basel/Miami/Design,

сообщил, что на стенде московской галереи «Heritage» вместо «обещанной» мебели сталинской эпохи (об этой коллекции мы [писали](#) в прошлом году) оказались одни фотографии, правда, в натуральную величину. На сопровождающем стенд панно посетители могут прочитать, что предназначенные для выставки предметы не пропустило российское Министерство культуры. Разумеется, мы захотели подробностей, для чего связались с галеристом Кристиной Краснянской. Она подтвердила, что, в отличие от предыдущих лет, на этот раз Министерство культуры РФ не дало добро на временный вывоз экспонатов без государственной (швейцарской) гарантии на их обратный ввоз. (Понятно, что таких гарантий Конфедерация не дает.) Вместо это Минкульт предложил вывести коллекцию насовсем, если галерея заплатит ему 10% от ее стоимости. Приведенное обоснование – Закон РФ о вывозе и ввозе культурных ценностей».



«Разумеется, принять такое предложение я не могла, ведь часть предметов принадлежит коллекционерам, и в случае непроджи на ярмарке я должна вернуть их владельцам, - комментирует Кристина Краснянская. - Применяемая министерством схема делает практически невозможным участие российских галерей в международных выставках, их продвижение на западе вообще.» Тут надо добавить, что участие в Art Basel 2016 – удовольствие для галеристов дорогое, а на момент выяснения отношений с минкультом деньги уже были переведены, что в российском ведомстве никого не волновало. «Когда я поняла, что коллекцию не вывести, то написала организаторам ярмарки, объяснила ситуацию и извинилась, что не смогу участвовать. Разумеется, о компенсации речи быть не могло, ведь организаторы не виноваты, что у нас такие «правила». Тем не менее, я немедленно получила полный участия и сочувствия ответ и предложение хоть как-то исправить ситуацию и донести до публики концепт планировавшегося стенда с помощью фотографий». На просьбу как-то

классифицировать абсурдную ситуацию Кристина говорит, что это не политический скандал, а чисто чиновничий.

Ну, это то, что касается «нас». А что же в остальном?

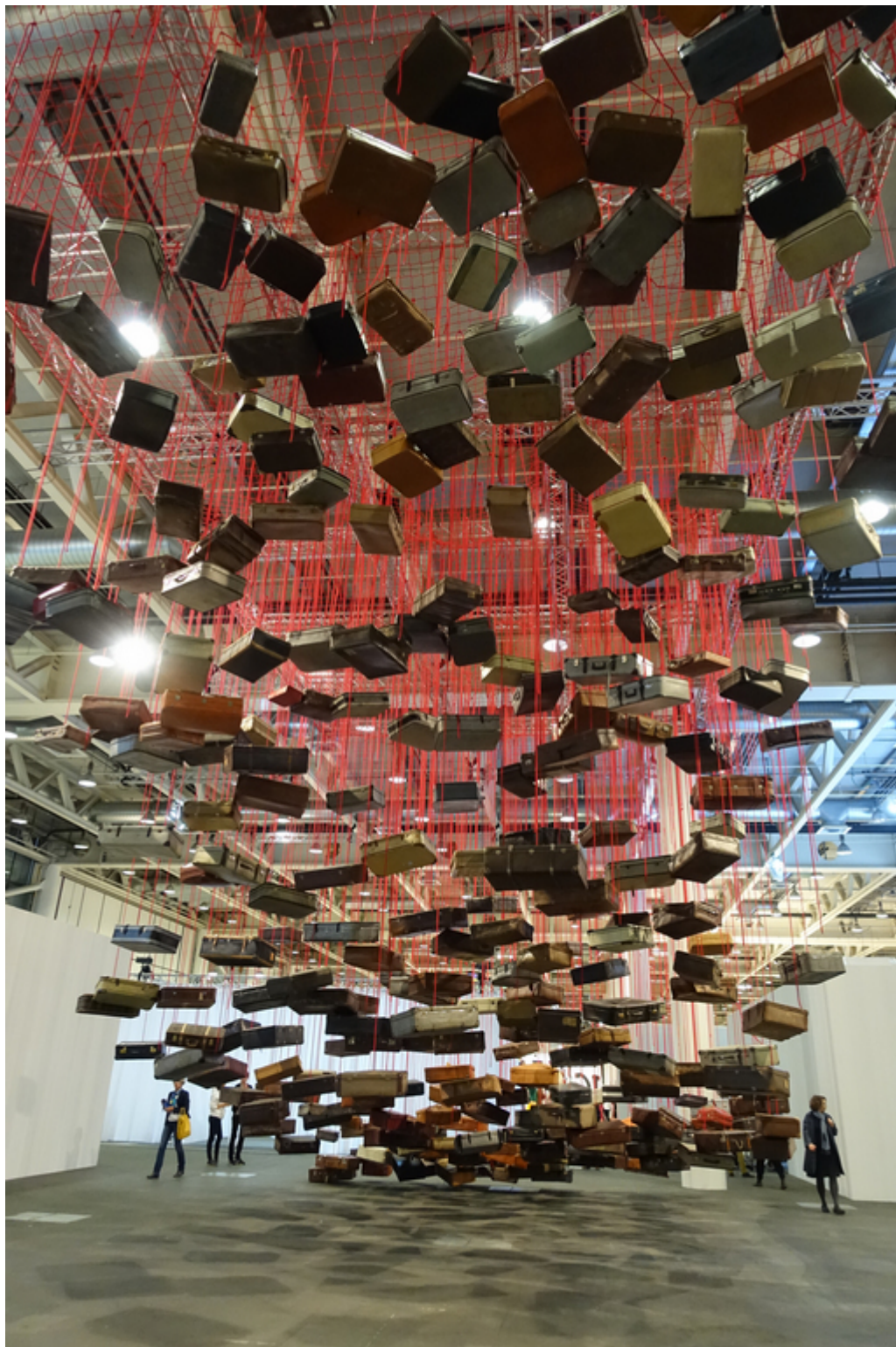
*Так выглядит стенд галереи Heritage на Art Basel (© K. Krasnianskaya)*



Все мы настолько политизированы, что злободневные темы не отпускают даже в момент соприкосновения с прекрасным. Так, увидев перед входом в главный павильон странную деревянную конструкцию, окруженную мешками с песком, мы сразу вспомнили нашу не очень давнюю статью про [домики для беженцев](#), смоделированные компанией IKEA. Оказалось, это работа американца Оскара Туазона «Zome Alloy», призванная заставить посетителей Art Basel задуматься о понятии дома вообще. То есть направление то же, но без политической подоплеки.

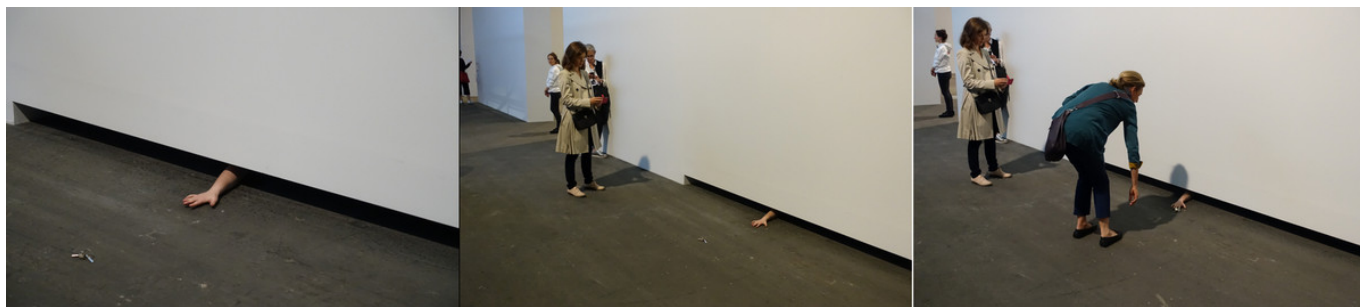
Еще раз беженцы вспомнились при взгляде на центральную инсталляцию в той части выставки, которая называется Unlimited – в этом году здесь представлены 88 крупных работ, созданных за последние 60 лет. С многометровой высоты и почти касаясь голов посетителей свисают десятки чемоданов – причем не Tumi и Louis Vuitton, а самых обычных, явно побывавших в активном употреблении. Это – работа японской художницы Тихару Сиоты «В поисках направления».

*Оскар Туазон, "Zome Alloy" (© Nashagazeta.ch)*



Некоторые экспонаты выставки затруднительно отнести к какому-то определенному жанру, так как они находятся на грани инсталляции и перформанса. Вот, например, творение Лауры Лимы из Бразилии под названием «Лифт». Почему название именно такое, мы, признаемся, не поняли, но попробуем описать своими словами это действие в трех частях, триптих. Акт 1: из-под стены высовывается рука со связкой ключей и отбрасывает их от себя метра на полтора. Акт 2: вокруг ключей собираются зеваки и ждут, что произойдет дальше. А дальше не происходит ничего, пока (Акт 3) какая-нибудь сердобольная дама не наклонится и не вложит ключи в протянутую руку. И так в течение целого дня. По мнению кураторов выставки, «сила работы Лауры Лимы заключается в том, что рука это может быть чьей угодно. И в этом смысле автор касается самых базовых форм присутствия и взаимодействия.» Ну, им, кураторам, виднее.

Тихару Сиота "В поисках направления" (© Nashagazeta.ch)



Лаура Лима "Лифт" (с Nashagazeta.ch)

Еще одна работа привлекла наше внимание, хоть и заметили мы ее не сразу, а лишь в «круге третьем» прохождения выставки. Дело в том, что ее автор (он же и исполнитель), Самсон Янг из Гонконга, не стоит на полу, а неподвижно возвышается над общей площадкой, облаченный в военную форму. Называется его созданное в 2015 творение «Пушка», только стреляет она не ядрами, а звуком. Речь идет о дальнедействующем акустическом устройстве (LRAD — «Long Range Acoustic Device»), также называемом иногда «звуковой/акустической пушкой»). Это нелетальное оружие, предназначенное для разгона демонстраций, было разработано American Technology Corporation и способно поразить (оглушить, иногда навсегда) цель на расстоянии до 1000 метров мощным звуком в 150 децибел. (Для сравнения: шум двигателей реактивного самолета составляет около 120 децибел.) Это же устройство используется для отгона особо обнаглевших птиц в частных владениях и именно в этом качестве оно присутствует на выставке, обезоруживая публику и неожиданным звуком, и пением пернатых.



До вечера воскресенья у вас есть возможность съездить в Базель и увидеть все это своими глазами. А пока предлагаем заглянуть в нашу [фотогалерею](#), где уже представлено немало самых разных экспонатов.

Самсон Янг "Пушка" (© Nashagazeta.ch)



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---