

[Главная](#) > Аванш вернется во времена Древнего Рима

Аванш вернется во времена Древнего Рима|Avenches revient dans l'époque de la Rome antique

Автор: Лейла Бабаева, Аванш, 19. 05. 2016.



Наш современник, который слышит голос рабыни из прошлого (aenticum3d.ch)

Летом этого года на древнеримской арене Аванша пройдет историко-культурный спектакль, на подготовку которого потрачен почти миллион франков. Бывшая столица древней Гельвеции, отметившая недавно 2000-летний юбилей, начинает этим представлением серию масштабных шоу «Большая история Авентикума», которые будут устраиваться каждые два года. |

Cet été Avenches donne un spectacle filmique et scénographique, dont le budget frise 1 million de francs. La capitale des Helvètes anciens célèbre les 2000 ans de son histoire et ouvre une série des représentations bisannuelles intitulée «La Grande Histoire d'Aventicum».

Спектакль запланирован, как **погружение зрителей во II век нашей эры**. Главным элементом представления станет 3D-фильм «Рабыня и сова», показывающий приключения молодой рабыни Фотис, которая получила возможность общаться с одним из наших современников (тот вдруг начинает слышать ее шепот) благодаря загадочному предмету – бронзовому двенадцатиграннику, найденному в [Аванше](#) в 1872 году. Не исключено, что этим летом наконец станет известно, почему золотой бюст Марка Аврелия был спрятан около 18-ти столетий назад в водосточной канаве в Авентикуме (прежнее название Аванша), так как эта деталь тоже входит в сюжет фильма. Чтобы окончательно оживить древние руины, заставить их «задышать», как в былые времена, предусмотрены звуковые, огненные и световые эффекты.

Как отметила директор Музея древнеримской истории Аванша Мари-Франс Мейлан-Кроз в интервью газете 24heures, «в Аванше уже проводится несколько музыкальных фестивалей, однако до сих пор не хватало регулярного мероприятия, связанного с историей этого места». Организаторы хотят побудить зрителей мечтать и, развлекая, вызвать в них интерес к истории. Еще одна цель – привлечь внимание туристов к месту древних событий, которое, кроме амфитеатра, мало знакомо публике.



Любопытен и бронзовый двенадцатигранник, который будет использовать рабыня в фильме. Археологи до сих пор ломают голову над предназначением этого предмета; они же обеспечили научную основу фильма, вплоть до причесок, типажей, тог, декора и 3D-моделей античных монументов. Сюжет интересен тем, что Фотис хорошо образована и размышляет о том, **каким будет Авентикум через 2000 лет**, отмечается на сайте фестиваля. Зрители узнают о ее мыслях, благодаря которым им откроется жизнь людей во второй половине II века н.э., а коварство хозяйки рабыни добавит событиям остроты.

«Мы постарались восстановить атмосферу тех лет, это был очень сложный период», - подчеркнул режиссер Филипп Николе, специализирующийся на 3D-технологиях. 70-минутный **фильм вдохновлен романом «Золотой осел»** древнеримского писателя и поэта Апулея (125-180 гг.), а каждый следующий спектакль, по замыслу организаторов, будет посвящен новой эпохе в истории Аванша. Режиссер убежден, что для этого найдется достаточно материала.

Фильм «Рабыня и сова» снят не для знатоков истории, а, наоборот, с целью охватить как можно более широкую аудиторию, которой, вероятно, захочется узнать больше об истории этой местности после просмотра. Изображение будет проецироваться на три огромных экрана, а впечатление от происходящего дополнят **внешние эффекты**: особое освещение

монументов, вспыхивающий огонь, игра тени и света. По уверению организаторов, пришедшие на шоу зрители будут настолько погружены в сюжет, что на время забудут, в какой эпохе находятся.

Организацией фестиваля занимается туристическое бюро Аванша, а бюджет в размере 945 000 франков обеспечивается за счет государственных и частных средств. «Речь идет о сочетании вымысла и реальности при поддержке передовых мультимедиа-технологий», - с удовольствием отметил директор шоу Марсьяль Мейстр. По его мнению, само по себе это событие не «оживит» место античной славы, но подстегнет интерес туристов.



Спектакль будет проходить ежедневно **с 1 по 31 июля этого года**, в том числе и в дождливую погоду, за исключением вечеров Оперного фестиваля в Аванше (2, 7, 9, 12 и 15 июля), начало представления – в 22.00. Перед началом запланированы **бесплатные посещения арены древнеримского амфитеатра** в сопровождении гида. Также в конце дня с пятницы по воскресенье, перед проведением спектакля все желающие смогут **увидеть ремесленников за работой**, что поможет понять технику мастеров галло-римской эпохи. Гончар будет на глазах посетителей делать горшки и тут же продавать самые изящные экземпляры, сапожник – изготавливать античную обувь, рядом зазвонят инструменты для чеканки римских монет, а гурманы смогут попробовать блюда, приготовленные по старинным рецептам.

Кроме того, предъявив билет на спектакль, можно будет бесплатно **посетить Музей древнеримской истории Аванша**, в котором с 4 июня 2016 по 8 января 2017 года будет проходить выставка «Везде как дома? Миграция и интеграция в Римской империи».

Стоимость билетов – от 5 до 38 франков, заказать их можно [здесь](#) или по телефону: 026 676 99 22 ☒ 026 676 99 22

Момент съемок (aventicum3d.ch)

Афиша фильма (aenticum3d.ch)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
