

[Главная](#) > Диалог искусств между Билем/Бьенном, Мутье и Невилем

---

## Диалог искусств между Билем/Бьенном, Мутье и Невилем|Un dialogue des arts entre Bienne, Moutier et Neuveville

Автор: Надежда Сикорская, Биль, 18. 05. 2016.



На фоне такой природы отлично слушать классику! ([artdialog.ch](http://artdialog.ch))

С 19 мая по 9 июня в небольших городках кантона Берн в очередной раз пройдет фестиваль ArtDialog, информационным партнером которого вновь, как и в год первого выпуска, выступила Наша Газета.ch.

|

Du 19 mai au 9 juin des petites villes bernoise Bienne et Moutier accueilleront de nouveau le festival ArtDialogue, donc Nasha Gazeta.ch reste le fidèle partenaire média.

Фестиваль, затеянный в 2012 году музыкантами-энтузиастами Дмитрием и Светланой Васильевыми, решившими создавать музыкально-художественный фестиваль в регионе Швейцарии, где, на их взгляд, не хватало классики, явно набирает обороты. Об этом свидетельствует уже тот факт, что ожидается приезд на его открытие посла Российской Федерации в Швейцарии А.В. Головина и выступление государственного советника Филиппо Ломбарди, являющегося, как знают наши постоянные читатели, сопредседателем парламентской группы дружбы Швейцария-Россия.

Однако официальные речи отзвучат и забудутся и начнется собственно фестивальная программа, ради которой и съезжаются на берег Бернского озера профессионалы и любители. Откроется она в этом году вернисажем выставки ЗН20. Не надо обладать особой прозорливостью, чтобы догадаться, что тема ее – вода. А почему тройка в известной формуле? По числу авторов: два фотографа (Ольга Каменская и Мишель Рогго) и художник (Франц Брюльхарт). Зрители, привыкшие к местным прекрасным озерам, смогут оценить и красоты Байкала. Выставка будет работать в течение всего фестиваля.

Музыкальная составляющая программы, представленная под общим названием ARTrécital, радуется своим разнообразием и амбициозностью. Так, арфист Александр Болдачев, о котором Наша Газета уже имела повод [рассказывать](#), решил перенять концепт знаменитых лондонских «Proms», или «Променадных концертов», крупнейшего английского фестиваля классической музыки, придуманного в 1895 году дирижером Генри Вудом и проходящего ежегодно в лондонском Альберт-холле под эгидой Би-Би-Си. Ну, ничего похоже на Альберт-холл ни в Биле, ни в Мутье пока не построили, но возможность совершить променады в историю музыки публике представится.



В рамках других концертов меломаны смогут познакомиться с испанской певицей Лайей Фалкон, которая, в сопровождении голландского пианиста Герарда Буйи исполнит как чистую классику (Пуленк, Равель), так и, например, знаменитую арию «Summertime» из «Порги и Бесс» Гершвина. Вновь приедет в Швейцарии уроженец Киева Андрей Пушкарев, играющий на редком инструменте – вибратоне. В программу концерта этого обладателя престижной премии Грэмми включены произведения двух композиторов – Петра Ильича Чайковского и самого Андрея Пушкарева.

Камерная программа продолжается двумя квартетами. Rastrelli Cello Quartet (Германия) был создан в 2012 году по инициативе виолончелиста из Санкт-Петербурга Кирилла Кравцова и его учеников Миши Дегтярева и Кирилла Тимофеева. Четвертый виолончелист – белорус Серджио Дабкин (да, именно Серджио!), который отвечает еще и за переложение всего исполняемого репертуара для четырех виолончелей. Заметим, что в 2014 году диск квартета «Маленькая Ленинградская симфония» попал в список десяти самых часто прослушиваемых записей на iTunes в категории «классическая музыка». А в Невиле музыканты исполняют программу на все вкусы – от «Лебедя» Сен-Санса до «Бубличков».

Происхождение струнного квартета Aviv String Quartet указано как «швейцарско-израильское», что чистая правда, конечно, добавим лишь, что его лидер скрипач [Сергей Островский](#) до 16 лет жил и учился в Нижнем Новгороде.

*Арфист Александр Болдачев*



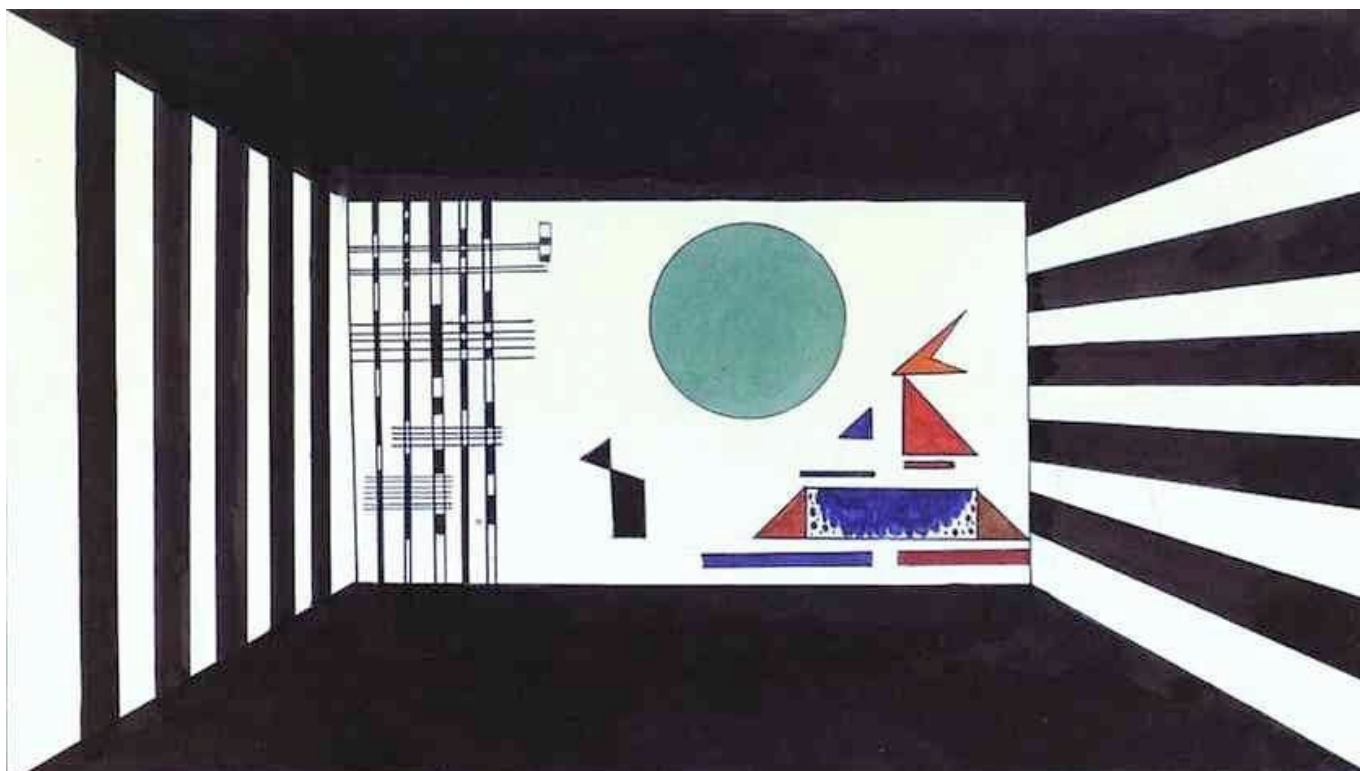


В танцевальной части фестиваля выступит женевская труппа [Lejeuneballet.ch](http://Lejeuneballet.ch), в составе которого учащиеся в возрасте от 16 до 20 лет центра профессиональной балетной подготовки Geneva Dance Center. Они представят спектакль «Где-то над Оз» по мотивам, как вы уже догадались, знаменитой книги «Волшебник страны Оз» американского писателя Лаймена Фрэнка Баума.

Еще один интересный диалог произойдет на фестивале между Модестом Мусоргским и Василием Кандинским. Самое знаменитое после «Бориса Годунова» творение композитора, его «Картинки с выставки» прозвучат в исполнении украинского пианиста Антония Баришевского, среди недавних достижений которого – первые премии на международных конкурсах имени Бузони в Больцано (2015) и имени Артура Рубинштейна в Тель-Авиве (2014). Сопровождать его будет уроженец Санкт-Галлена Артур Спирк, изучавший немецкую литературу и музыковедение в Университете Цюриха. В течение более 20 лет он сотрудничал со Швейцарской телевещательной компанией и создал серию портретов ряда известных музыкантов. С 1996 года Спирк посвятил себя мультимедийным постановкам концертов. В данном случае источник его вдохновения нашелся в России. Нашим читателям отлично

известно, конечно, что в 1874 году в Академии искусств Санкт-Петербурга состоялась ретроспективная выставка архитектора Виктора Гартмана, скончавшегося годом ранее в возрасте всего 39 лет. Его памяти и посвятил свой шедевр друживший с Гартманом в течение многих лет Мусоргский. А 54 года спустя, в 1928 году, прекрасную музыку услышал Василий Кандинский, вернувшийся после Первой Мировой войны и преподававшего в Высшей школе строительства и художественного конструирования «Баухаус». За пару лет до закрытия школы он разрабатывает и реализует сценическую композицию к «Картинкам», которая впервые, и с большим успехом, была представлена 4 апреля 1928 года в Театре Фридриха в Дессау. К сожалению, до нас из той коллекции дошли лишь несколько акварелей, которыми вы сможете полюбоваться благодаря видео.

Ознакомиться со всеми остальными элементами фестивальной программы и выяснить логистические подробности вы можете на сайте [ArtDialogue](#).



*Андрей Пушкарев со своим вибrafoном*

*Таким Василий Кандинский представил себе "Гнома" Модеста Мусоргского*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий