

Охота на птиц Женевского озера|La chasse aux oiseaux du Léman

Автор: Лейла Бабаева, Нион, 2. 05. 2016.



«Смотри, смотри – полетела!» (24heures.ch)

В Музее Лемана в Нионе открылась выставка, которая уже вызвала негативные отзывы: речь идет об истории охоты на водоплавающих птиц на Женевском озере. Несмотря на критику, экспозиция открывает много интересных страниц. Оказывается, например, что лорд Байрон чудом избежал смерти на Лемане, когда в него едва не попал из ружья охотник. |

Au Musée du Léman (Nyon) une exposition racontant l'histoire de la chasse aux oiseaux du grand lac est ouverte, et provoque déjà des critiques. Toutefois, les visiteurs peuvent y apprendre bien d'épisodes intéressants: par exemple, lord Byron a failli être frappé par une balle lorsqu'un chasseur a

tiré un coup de son fusil.

Уже не первое столетие каждой зимой Леман превращается в место для охоты. Несмотря на холод и сырость, охотники целыми днями просиживают без движения в своих лодках, надеясь вернуться домой с отяжелевшими сумками, отмечается в коммюнике на сайте музея.

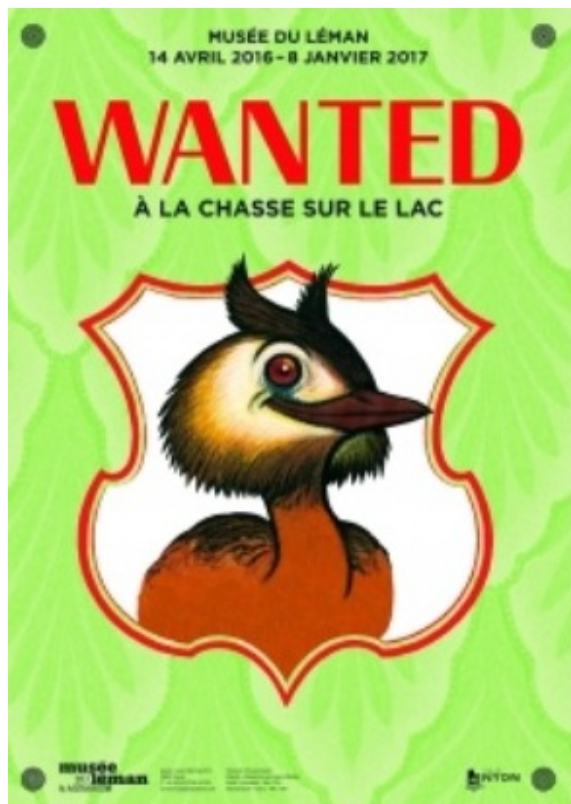
Критики выставки упирают на то, что тема для нее выбрана совершенно неподходящая, так как может подстегнуть интерес к охоте на беззащитных птиц. В ответ на это хранитель музея Лионель Готье отметил в интервью газете 24heures, что «мы не превозносим и не осуждаем, а лишь освещаем один из видов деятельности на озере, в чем и состоит наша задача».

Чувства хранителя понятны, так как при подготовке к выставке сотрудники провели настоящее исследование, ведь об охоте на озере рассказывает не так много документов. Кроме того, сегодня на Лемане практически не охотятся, о чем говорят цифры: в 2014 году разрешение на охоту на водах Женевского озера получили 12 человек, тогда как на суше официально позволили охотиться 2400 любителям дичи.

Четыре зала выставки под названием «**Wanted**» (англ.: разыскивается) представляют историю охоты от ее возникновения до наших дней: здесь можно увидеть хитроумные приспособления, облегчающие охотникам их смертоносную задачу. Например, приманку в виде раскручиваемого специальной ручкой винта, на котором закреплено множество маленьких зеркалец, отражающих при вращении солнечный свет и привлекающих ни о чем не подозревающих пернатых.

Как отмечалось выше, об охоте на Лемане свидетельствует мало текстов, и первый из них датирован 1352 годом. В старинном документе коммуна Нион предъявляет свои требования на охотничьи угодья, простиравшиеся от реки Орб до озера Рус (Франция), захватывая при этом часть Лемана. Другой источник отличается более изящным стилем, так как речь идет о романе «Юлия, или Новая Элоиза» пера Жан-Жака Руссо, вышедшем в 1761 году. В этом произведении автор описал часть охоты на Женевском озере.

Идея выставки родилась благодаря лодке, которую использовали для охоты на Лемане в начале XX века. Это «судно» музею преподнесли в дар, а в свое время его использовала Габриэль Ломбар, рожденная в 1886 году. Лодка, кстати – единственный экспонат, который свидетельствует о том, что и дамы были не прочь поохотиться на озере во времена, когда выслеживание и «поймка» дичи считались мужским занятием. Люди, отправлявшиеся на охоту в таких лодках, не были стеснены в средствах, так как, кроме покупки снаряжения, приходилось платить гребцам.



Лионель Готье также отметил, что при подготовке выставки был удивлен, насколько люди усовершенствовали технологии, помогающие убивать уток. Одно из зловещих приспособлений – лодка с высокими бортами, позволявшими охотнику спрятаться от дичи. Когда лодка оказывалась на расстоянии выстрела, притаившийся человек стрелял дробью из небольшой пушки, «доставая» до 25 уток за один раз. Достаточно хоть немного знать о дробе, чтобы понять, что утки редко умирали от такого выстрела, и после того, как их находили, приходилось добивать пернатых из ружья. Впрочем, сегодня такой способ охоты – уже история, так как он был запрещен в 1976 году.

Используя виды оружия, недопустимые в наши дни, в первой половине XX века охотники производили в рядах водоплавающих птиц настоящее опустошение. Например, **в 1937 году 23** водуазских охотника уложили 1013 уток, 102 куликов, 43 лысух, 38 поганок и 1 баклана. С тех пор на жизнь пернатых очень положительно повлияли изменения в законодательстве, регулирующие охоту, и рост сознательности самих охотников.

Стоит добавить, что охота на уток может быть смертельной не только для птиц, но и для людей, даже для гениальных поэтов. По крайней мере, пуля Жана Пти-Сенна, поэта франко-швейцарского происхождения, чуть не оборвала жизнь [Байрона](#), лодка которого проплывала между прицелившимся охотником и мишенью. Случилось это в 1816 году, когда знаменитый англичанин находился в Швейцарии (в этом же году написана поэма «Шильонский узник»). Лишь в последний момент женевец успел приподнять оружие и выстрелить в воздух. Беззаботно смеясь, Байрон проследовал дальше по водной глади, хотя, не обладая охотником быстрой реакцией, и мир, наверное, никогда не прочел бы таких произведений, как «Мазепа», «Дон Жуан» и «Сарданапал», а в Греческой войне за независимость было бы на одного национального героя меньше.

Любопытно, что охотники того времени убивали не только из любви к нежному мясу и из спортивного интереса, но часто и ради наживы. Состоятельные дамы стоящих у Лемана городов любили **манто, сшитые с использованием перьев поганок**, особенно поганок с Женевского озера, так как перья этих птиц отличались особенной белизной, по сравнению с их

сородичами с других озер Европы. За одну птицу давали 10-12 франков, а на одно манто требовалось восемь пернатых.

Выставка продлится до 8 января 2017 года. Музей Лемана расположен по адресу: Quai Louis-Bonnard 8. Подробности по телефону: 022 316 42.50.

Афиша выставки (museeduleman.ch)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
