

[Главная](#) > Двойной юбилей Фестиваля Менухина в Гштааде

Двойной юбилей Фестиваля Менухина в Гштааде | Le double anniversaire de Gstaad Menuhin Festival

Автор: Надежда Сикорская, Гштаад, 18. 04. 2016.



Дирижирует Иегуди Менухин (1916-1999)

100 лет со дня рождения великого маэстро Иегуди и 60 – с момента основания им в любимейшем альпийском курорте музыкального смотра, с годами переросшего из встречи друзей в солидный международный форум. Несколько дней назад организаторы рассказали, как они собираются отметить оба события – на это потребуется полтора месяца!

|

... Летом 1956 великий скрипач, сын эмигрировавших в Америку евреев из Гомеля, Иегуди Менухин с семьей и друзьями решили отдохнуть в Гштааде. Все на этом фешенебельном курорте было замечательно, но ... скучновато. Глава местного туристического офиса Поль Валентин обратился к именитому гостю с предложением организовать пару концертов. «Конечно, почему бы нет! Давайте сделаем это прямо сейчас, в августе», – горячо откликнулся маэстро. Уже следующим летом, в августе, четыре вошедших с тех пор в легенду музыканта организовали два эксклюзивных концерта: композитор Бенджамин Бриттен, тенор Питер Пирс, виолончелист Морис Жендрон и, конечно, сам Иегуди Менухин. С этого момента и начался фестиваль, а Менухин окончательно связал свою жизнь с Альпами, получив в 1970 году швейцарское гражданство и до самой своей смерти в 1999 году оставаясь почетным президентом Фестиваля, получившего его имя.

Его детище с каждым годом росло и завоевывало популярность. Сначала концерты проходили в церкви Саанена и в старинном соборе Св. Николая, воздвигнутом еще в 1402 году. Потом в орбиту праздника вошли и остальные церкви городка. Но вскоре и этого оказалось недостаточно, чтобы удовлетворить интерес публики. Теперь для фестиваля ежегодно возводится еще и специальный шатер на 1800 мест – благодаря этому появилась возможность проводить симфонические концерты и даже концертные представления опер.

Понятно, что организация дважды юбилейного фестиваля – задача не из легких, столько разных факторов надо принять в расчет. Кристоф Мюллер, руководящий Фестивалем с 2002 года, решил этот вопрос так: одну часть программы посвятить именно юбилейным мероприятиям, другую обратить, так сказать, в будущее – благодаря участию в концертах молодых музыкантов, получивших путевку в жизнь от созданных Иегуди Менухиным институтов. Тема нынешнего выпуска обозначена как «Музыка и семья», что отсылает публику и к истории создания фестиваля, и к многочисленным членам менухинской приемной семьи.



Невозможно представить в одной статье все пункты программы – а их 60 с лишним – фестиваля, продолжающегося более полутора месяцев. Поэтому мы обратим ваше внимание лишь на некоторые из них, привлёкшие нас либо исторической значимостью, либо оригинальностью замысла.

15 и 16 июля в церкви Саанена в присутствии членом семьи Менухина прозвучит «Реквием» Моцарта. Лежащая на поверхности причина выбора этого произведения очевидна: заупокойная месса. Но есть и другая. Дело в том, что именно с «Реквиемом» маэстро в свое

время впервые предстал публике в роли дирижера.

На **следующий день** впервые встретятся на сцене две яркие музыкальные звезды разных поколений – португальская пианистка Мария Жуан Пиреш и Соль Гамбетта, аргентинская виолончелистка, имеющая русские корни и живущая в Швейцарии. Интересно будет услышать в их исполнении Этюд Шопена оп.25 № 7 в переложении Александра Глазунова.

Программу, полностью составленную из произведений Баха, посвятит Иегуди Менухину **20 июля** сэр Андраш Шифф, британский пианист венгерского происхождения, впервые выступающий на Фестивале. И одним выступлением не обойдется: 23 июля исполнит Фортепианный квинтет оп. 18 Мстислава Вайнберга вместе с Иерусалимским квинтетом в составе Александра Павловского, Сергея Брейслера, Ори Кама и Кирилла Злотникова.

Иегуди Менухин (© Lotte Meiner-Graf)



Утром **23 июля** в рамках программы «Молодые звезды» в часовне Гштаада выступит российский виолончелист [Алексей Стадлер](#), которого мы заметили, еще когда он приезжал в Академию Фестиваля в Вербье. Очень приятно, что его карьера развивается – приезжайте послушать в его исполнении (в дуэте с пианистом Лукасом Вондрачком) произведения Шумана, Брамса, Сибелиуса и Прокофьева.

Без преувеличения невероятную программу предложит слушателям [Дэниэл Хоуп](#). Этот прекрасный скрипач родился в ЮАР в семье поэта и писателя, борца против апартеида Кристофера Хоупа, подвергавшегося преследованиям на родине за антиправительственные взгляды. В результате, когда Дэниэлу было всего шесть месяцев, его родители бежали в Англию, где его мать, Элеонора, получила работу в качестве секретаря Иегуди Менухина, а

затем стала его менеджером. Дэниэл же провел детство за играми с внуками Менухина, который вдохновил его в возрасте четырех лет начать занятия скрипкой под руководством Шейлы Нельсон, одной из лучших в Англии преподавателей для детей. В дальнейшем он обучался в Лондонском Королевском Колледже Музыки и российских скрипачей Ицхака Рашковского, Феликса Андриевского и Григория Жислина, а также у [Захара Брона](#) в Гамбурге. 24 июля в его исполнении в сопровождении Австралийского камерного оркестра – да, в Гштаад прилетают даже из Австралии! – прозвучат сочинения таких, казалось бы, мало сочетаемых композиторов, как Войцех Килар, Арво Пярт, Филип Гласс, Феликс Мендельсон и Джордже Энеску.

На время фестиваля церковь Саанена преобразается в концертный зал (с) Raphael Faux



Очень советуем всем меломанам запланировать провести в Гштааде выходные **30 и 31 июля** – не пожалеете! В субботу вечером вы сможете услышать редко исполняемый Концерт для фортепиано с оркестром (струнные и солирующая труба) № 1 Дмитрия Шостаковича, написанный в 1933 году и навеянный партитурой Пауля Хиндемита «Kammermusik № 2, ор. 36». Его представят пианист Фазиль Сэй, трубач Габор Болдоцки и Камерный оркестр имени Ференца Листа из Будапешта.

В исполнении этого коллектива прозвучит также «Дивертисмент» Белы Бартока. Сочинение это напрямую связано с Фестивалем Менухина, ведь написано оно было в 1939 году, за несколько месяцев до эмиграции композитора в США, в Саанене, в шале прямо за церковью, снятом для него швейцарским дирижером и меценатом Паулем Захером.

6 августа в фестивальном шатре пройдет концерт, который вполне можно назвать, следуя современной моде, «Иван Монигетти и друзья». Выдающийся российский виолончелист, учившийся у Мстислава Ростроповича, а теперь преподающий в Базельской консерватории, проведет вечер на сцене в окружении своих учеников во главе с уже упоминавшейся Соль Гамбетта. Программа на все вкусы, от Вивальди до Пиаццолы, включая «Бразильскую бахиану» Виллы-Лобоса. По словам организаторов, этим произведением они «поприветствовать» участников Олимпийских игр в Рио-де-Жанейро, которые откроются накануне.



7 августа 2016 года точно войдет в историю фестиваля. Три совсем молодых скрипача – победителя международных конкурсов воспроизведут программу концерта, который 2-летний Иегуди Менухин дал 12 апреля 1929 в Берлинской филармонии в сопровождении ее оркестра под управлением Бруно Вальтера. Прозвучат три грандиозных скрипичных концерта: Баха (BWV 1042), Бетховена, оп. 61 и Брамса, оп. 77.

Борис Березовский (© David Crookes/Warner Classics)

Дирижирует Валерий Гергиев

Впервые приедет на Фестиваль Менухина в Гштааде Оркестр Мариинского театра под управлением [Валерия Гергиева](#) (**12 и 14 августа**). Для симфонической части своих программа маэстро выбрал Пятую симфонию Малера и последнюю, Пятнадцатую симфонию Шостаковича. В солисты он пригласил Бориса Березовского (с Первым фортепианным концертом Прокофьева) и Патрицию Копачинскую (со Вторым скрипичным концертом Прокофьева же). Таким образом, в Швейцарии продолжится музыкальный марафон, организованный Валерием

Абиссаловичем в России 23 апреля этого года по случаю 125-летия со дня рождения выдающегося русского композитора.

Думаем, не нуждается в комментарии название концерта **3 сентября** – «Happy Birthday, Yehudi». В честь великого «старшего товарища» будет играть шесть очень разных скрипачей – от украинца [Валерия Соколова](#), благодаря гранту Фонда Владимира Спивакова обучавшегося в Школе Иегуди Менухина, до индуса Л. Субраманьяна, с которым Менухин просто дружил. В программу гала-концерта включены, в частности, произведения трех Штраусов – Эдуарда, Йозефа и Иоханна Штрауса II (напоминаем, тем фестиваля – «музыка и семья»), а кульминацией вечера станет исполнение всеми шестью музыкантами «Гимна для Иегуди», написанного в 1956 году. Его автор, французский скрипач джазового направления Дидье Локвуд, также будет в этой «великолепной шестерке». Сопровождать этот необыкновенный концерт будет Бернский симфонический оркестр под управлением Кристиана Ярви.



Параллельно с такой насыщенной концертной программой в рамках Фестиваля в течение трех недель уже в третий раз пройдет Дирижерская академия, придуманная эстонским дирижером [Неэме](#) Ярви (заметьте, папой Кристина, к слову о семье) и жидущаяся еще на двух «наших» китах – Геннадии Рождественском и Леониде Грине. Судя по всему, желающих встать за пульт много, а мест на всех не хватает: только 15 человек были отобраны в этом году из 250 кандидатов!

От редакции: Со всеми подробностями программы вы можете ознакомиться на [сайте фестиваля](#), который будет проходить с 14 июля по 3 сентября 2016 года.

Кристиан и Неэме Ярви "окружили" директора фестиваля Кристофа Мюллера



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
