

[Главная](#) > Байрон возвращается в Шильонский замок

Байрон возвращается в Шильонский замок|Byron est de retour au Château de Chillon

Автор: Лейла Бабаева, Монтре, 18. 03. 2016.



«Живой» макет (chillon.ch)

В самом известном замке Романдской Швейцарии в конце апреля откроется выставка, которая расскажет об интересных эпизодах из жизни поэта. На ней будет представлен уникальный макет-автомат, изображающий Шильонский замок и томящегося в нем знаменитого узника Франсуа Бонивара.

Tel est le sens de l'exposition qui s'ouvre fin avril et où les visiteurs pourront admirer l'automate

représentant le Château de Chillon et son célèbre prisonnier François Bonivard. L'enrichissement de la collection doit renforcer l'image du château visité les deux années dernières par un nombre record de touristes.

Кропотливо созданный на рубеже XIX - XX веков, автомат куплен 9 марта на аукционе в Париже, во время распродажи частной коллекции, на средства Фонда Шильонского замка и Кантонального музея археологии и истории (МСАН) Лозанны. Макет содержит части, приводимые в движение сложным и идеально отлаженным механизмом. Благодаря ему посетители смогут увидеть захват замка в 1536 году бернскими и женевскими войсками, которые освободили швейцарского патриота и историка Франсуа Бонивара (воспетого в поэме бессмертного Байрона), отмечается в совместном коммюнике Шильонского замка и МСАН.

Создатель макета (в масштабе 1/100) – часовый мастер Эдуар-Габриель Вютрих (1865 – 1927) из водуазского местечка Шексбре, потративший на создание шедевра около пяти лет. Произведение из цинка, меди и дерева, изображающее замок таким, каким он был в начале XVI века, настолько детально, что сквозь решетки на окнах можно видеть интерьеры помещений и томящихся в подземелье заключенных. Спрятанные в макете механизмы приводят в движение около сотни солдат, которые штурмуют замок, освобождают узника (противостоявшего стремлениям Карла III Савойского утвердиться в городе Кальвина) и уводят его под звуки марша. Автомат – настоящий памятник мастерства и терпения, поскольку на сооружение одних только крыш из медных черепичек, уложенных так, чтобы они перекрывали края друг друга, ушло три месяца.

Публика любовалась автоматом еще в далеком 1849 году на площади Beaulieu в Лозанне, а также в Ивердон-ле-Бене, как раз во время проведения кантональной водуазской выставки. С «содержанием» макета перекликается хранящееся в замке полотно – репродукция большой картины, которую написал Эдуар Ош в 1883 году. На ней изображен прикованный к колонне страдалец Бонивар.



Добавим, что прошлый год стал вторым максимально удачным для Шильонского замка, так как его посетили 371 944 человека. Абсолютный рекорд исторический памятник «установил» в 2014-м, когда в его стенах побывали 375 531 человек. Такой успех, отметил президент Фонда

Шильонского замка Клод Рюэ в интервью газете 24 heures, отчасти объясняется дождливым летом и выставкой необычных фотографий, на которых были обыграны разные сюжеты с использованием немецких игрушек Playmobil, привлекая в период «затишья» с февраля по май необычно большое число туристов. Это, впрочем, делает результат 2015 года еще более впечатляющим, так как прошлое лето выдалось жарким и людям хотелось быть на воздухе, а не ходить по музеям и замкам, и, тем не менее, результаты двух лет отличаются всего на 4413 посетителей.

Руководство Фонда рассматривает возможность проводить в будущем во время «мертвых сезонов» оригинальные выставки, рассчитывая привлечь больше туристов. Большой вклад в статистику посещений внесли гости из Азии, число которых все время растет: из Китая (24% от общего числа посетителей, то есть столько же, сколько и швейцарцев), Таиланда, Тайваня и Кореи. Число туристов из США осталось прежним – 32 000 человек.

В то же время число гостей замка из Германии, Франции и других стран Европы существенно сократилось, реже стали заходить и туристы из России. Причина все та же – [укрепление швейцарской валюты](#).

На 2016 год руководство Фонда Шильонского замка поставило цель – побить достигнутый рекорд, проведя ряд мероприятий по случаю 200-летия посещения региона лордом Байроном, который в том же году написал поэму «Шильонский узник». Экспозиция «Байрон вернулся» продлится с 29 апреля по 21 августа и представит публике жизнь поэта. Кроме уникального автомата, здесь будут выставлены документы, архивы, различные предметы, неопубликованные тексты, которые расскажут о событиях и встречах, вдохновлявших талантливого англичанина.

Эдуар Вютрих позирует со своим творением (kohn.fr)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
