

[Главная](#) > Берн будет преследовать украденные нацистами предметы искусства

## Берн будет преследовать украденные нацистами предметы искусства|Berne va traquer les œuvres d'art volées par les nazis

Автор: Татьяна Гирко, Берн-Берлин, 28. 01. 2016.



В таких условиях несколько десятилетий хранилась коллекция Гурлитта © Keystone

Федеральное управление культуры (OFC) решило выделить швейцарским музеям 2 млн франков на проведение исследований о происхождении работ, которые могли быть конфискованы у их законных владельцев в эпоху национал-социализма.

L'Office fédéral de la culture (OFC) a décidé d'allouer 2 mlns de francs aux musées suisses pour leurs recherches de provenance en matière d'art spolié pendant l'époque nationale-socialiste.

Это нововведение вошло в пакет мер, которые будут реализованы в рамках культурной программы 2016-2020, одобренной швейцарским парламентом в прошлом году. Некоторые мероприятия – такие, как программа «молодежь и музыка» или поддержка издательств – вступили в силу 1 января, другие начнут действовать в ближайшие месяцы.

Финансирование дорогостоящих работ, которое позволят пролить свет на происхождение некоторых предметов искусства, выставляющихся в швейцарских музеях, предусмотрено новым постановлением Федерального управления внутренних дел, посвященным вопросам сохранения культурного наследия. Программа рассчитана на два года, но по истечении этого периода может быть продлена до 2020 года. При этом поддержка OFC предназначается не только для проведения работ непосредственно с предметами искусства, но и с архивными фондами, которые позволяют установить источник их происхождения.

Согласно информации, опубликованной Федеральным управлением внутренних дел, вклад Конфедерации в подобные проекты не должен превышать 50% их общей стоимости, при этом нижняя граница финансирования установлена на уровне 20 тысяч франков, а верхняя – 100 тысяч франков. Всего на эти цели планируется потратить 2 млн франков.

Выбор работ будет проводиться на конкурсной основе с учетом следующих критериев: престиж и «вес» учреждения, культурное и художественное значение предметов искусства, срочность работ, соотношение стоимости и «полезности», а также доля самофинансирования и использования сторонних средств. Заявки на конкурс принимаются до 30 апреля 2016 года.

Одно из последних громких дел, связанных с появлением в швейцарских музеях работ, предположительно похищенных у их законных владельцев во время Второй мировой войны, связано с именем коллекционера из Германии Корнелиуса Гурлитта. Он [завещал](#) Музею изобразительных искусств Берна свою уникальную коллекцию, состоящую из работ Матисса, Пикассо, Шагала, Мунка, Марка, Бекмана и других художников.

Череда судебных разбирательств между музеем и кузиной Гурлитта Утой Вернер, тоже претендовавшей на наследство, [задержала](#) передачу коллекции, стоимость которой оценивается приблизительно в 1 млрд евро, однако помимо вопросов юридического характера перед швейцарским учреждением встал и непростой моральный выбор: были серьезные основания полагать, что значительную часть полотен отец Корнелиуса конфисковал у еврейских семей в годы войны (подробный рассказ об этой коллекции и ее истории вы найдете в печатном приложении №6 к «Нашей Газете.ch», который пока можно купить в редакции).

В результате было принято решение о том, что Германия займется выяснением происхождения «сокровищ» Гурлитта и реституцией работ законным владельцам, если их удастся установить, а Берн примет в дар остальные экспонаты. По словам швейцарского адвоката Марк-Андре Ренольда, подобный консенсус между новыми владельцами – унаследовавшими коллекции музеями – и бывшими владельцами – ограбленными арт-дилерами – в последние годы становится довольно распространенной практикой.

В начале этого года специально созданная комиссия отчиталась о первом этапе проделанной

работы, посвященной исследованию истории происхождения тайной коллекции Гурлитта, о которой немецким полицейским стало известно еще в 2012 году. Лишь в 5 из 500 спорных случаев эксперты смогли с уверенностью установить, что речь идет о предметах искусства, похищенных нацистами, при этом серьезные подозрения имеются в отношении еще 150 работ. Отвечая на критику, вызванную невысокими темпами расследования, министр культуры Германии Моника Грюттерс упомянула о дилемме, возникающей между научной пунктуальностью и интересами жертв. На смену первой комиссии пришла следующая, однако точные сроки окончания всех работ по идентификации «нацистского следа» пока не названы.

Добавим, что среди 1406 экспонатов, найденных в мюнхенском, а затем и зальцбургском жилищах Гурлитта, ранее была подтверждена «чистота» происхождения 507 работ. Всего же за время своей деятельности специальная комиссия получила около 200 запросов о предоставлении информации или реституции полотен. В марте 2015 года первое полотно из этой коллекции, «Сидящая женщина» кисти Матисса, было возвращено семье Поля Розенберга, деда известной французской журналистки Анны Синклер.



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---