

[Главная](#) > Назад, в музыкальное прошлое

Назад, в музыкальное прошлое|Retour dans le passé musical

Автор: Лейла Бабаева, Сент-Круа, 6. 11. 2015.



В Международном центре искусства механики много экспонатов – памятников инженерной мысли... (myswitzerland.com)

В музее CIMA (Международном центре искусства механики, Сент-Круа, кантон Во) можно увидеть воссозданный музыкальный аппарат для проигрывания пластинок со скоростью 45 оборотов в минуту. Любители старины могут лично оценить качество исполнения, послушать давно забытые мелодии и почувствовать себя в центре ушедшей эпохи.]

Au musée CIMA (Sainte-Croix, canton Vaud) un vinylophone pour 45 tours est exposé. Deux étudiants du Centre professionnel du Nord vaudois de Sainte-Croix (CPNV) et l'automatier François Junod ont

créé l'appareil pour le 30e anniversaire du musée.

Все, кто вырос в период широкого распространения электропроигрывателей, помнят уютное потрескивание, сопровождавшее движение иглы по дорожке вращающейся грампластинки. (А те, кто не помнит, вероятно, слышали этот звук в исторических фильмах, когда в доме одного из героев играет граммофон). Новый аппарат - винилофон - был создан по случаю 30-летия Международного центра искусства механики (CIMA). Устройство умеет воспроизводить пластинки на скорости 45 оборотов в минуту и унаследовало почти все от своего предшественника - граммофона, созданного в конце XIX века, в том числе и немалых размеров трубу, из которой летят звуки музыки.

Собрал аппарат мастер по автоматическим механизмам Франсуа Жюно с двумя студентами Центра профессионального обучения Nord vaudois de Sainte-Croix (CPNV), вдохновившись устройством граммофона.

Помощники мастера, 19-летние Симон и Луи родились в то время, когда даже компакт-диски начали терять былую популярность, но Симон признался в интервью газете 24heures, что коллекционирует аппараты, проигрывающие старые добрые грампластинки. «В отличие от формата mp3, действительно ощущаешь, что «держишь в руках» музыку».

В Центре профессионального обучения друзьям приходится собирать механизмы для предприятий. Как только новый аппарат закончен, его увозят заказчику и создатели расстаются с ним навсегда. В случае с винилофоном все иначе: устройство никуда не уезжает и они чувствуют законную гордость.

Впрочем, их творение вначале родилось в воображении Франсуа Жюно, когда руководство CIMA обратилось к нему с просьбой предоставить экспонат для выставки. Мастер решил, что придуманный им аппарат ранее не существовал и может заинтересовать некоторых коллекционеров.

Еще до изготовления металлических деталей был тщательно продуман дизайн и созданы виртуальные трехмерные прототипы частей аппарата. Результат выглядит достойно, особую ценность винилофон будет иметь в глазах посетителей, склонным к ностальгии по ушедшим временам, так как он заводится при помощи механической ручки и функционирует без электричества. (Не придумает ли кто-нибудь ноутбук, который будет работать от ручного завода часов эдак десять-одиннадцать?)



«Нам еще предстоит закончить некоторые детали, - признался Франсуа Жюно, чье стремление к совершенству [уже знакомо](#) нашим постоянным читателям, - например, уравновесить трубу на ее опоре.

Руководитель СИМА Северин Герисса отметила, что создание такого устройства – совсем не пустяковое событие. «Это – первый этап того, что может стать важным сотрудничеством между Центром профессионального обучения, музеем и мастером».

Кроме нового экспоната, в музее можно полюбоваться очаровательными музыкальными шкатулками и другими плодами инженерной фантазии человека.

Изобретателем музыкальной шкатулки считается женеvский часовой мастер Антуан Фавр-Саломон (1734–1820), который создал «прототип» в 1796 году. Поначалу музыкальный валик помещали в часы, табакерки и ювелирные украшения, и лишь позднее стали делать шкатулки именно для прослушивания нежных мелодий.

В деревне Сент-Круа, которая считается столицей «механической музыки», туристы могут заметить табличку с фразой «Добро пожаловать в край механики мечты». Производство музыкальных автоматов началось здесь в начале XIX века, с открытием первого завода – компании Reuge. В середине века производство почти остановилось из-за экономического кризиса, но в 1880 годах появились новые фабрики, которые выпускали также фонографы и граммофоны. В конце XIX века около 600 рабочих на 40 предприятиях изготавливали поющих птичек и другие музыкальные диковинки.

Музей СИМА полностью посвящен механическим музыкальным автоматам и шкатулкам. Посетители смогут проследить историю изделий от поющих птичек и музыкальных автоматов до изобретенного молодым Томасом Эдисоном цилиндрического фонографа... и решить для себя, что им больше по душе: «мелодичная» механика или удобные для хранения популярные аудиоформаты.

Фонограф, он же «винилофон»... (musees.ch)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
