

Швейцарский след Андрея Белого | L'empreinte suisse d'Andreï Bély

Автор: Надежда Сикорская, Москва-Женева, 26. 10. 2015.



А.А. Тургенева. Портрет Андрея Белого. Офорт. 1909 г.

Сегодня, 26 октября 2015 года, исполняется 135 лет со дня рождения Андрея Белого (Бориса Николаевича Бугаева, 1880–1934), поэта и писателя, мыслителя и философа, в котором даже его современники были готовы признать гения.

Aujourd'hui, le 26 octobre 2015, le monde littéraire célèbre le 135ème anniversaire d'Andreï Bély (Boris Nikolaïevitch Bougaev), poète, écrivain et philosophe que même ses contemporaines étaient prêts à considérer comme un génie.

Сотрудники нашей редакции всегда радуются, когда узнают, что публикации Нашей Газеты читают профессионалы в разных странах и что порой они даже могут чем-то помочь в их работе. История этого материала началась с письма от Вероники Кирсановой, руководителя пресс-службы Государственного музея А.С. Пушкина в Москве. В нем, в частности, говорилось: «Речь идет об Андрее Белом – гениальном русском писателе и мыслителе, антропософе, часть жизни которого была связана со Швейцарией, участием в строительстве Гетеанума в Дорнахе. У нас в музее – очень много материалов, связанных с этим периодом жизни Белого. 26 октября исполняется 135 лет со дня рождения Андрея Белого. Наш музей, филиалом которого является Мемориальная квартира Андрея Белого, готовится к юбилею. Основные мероприятия приурочены к 26 октября. Знаменательным событием станет международная научная конференция, куда съедутся беловеды и специалисты по Серебряному веку со всего мира. А вот выставка с уникальными материалами уже открылась в музее. Среди экспонатов – много тех, что передала в свое время музею Валентина Рыкова, одна из героинь материалов Вашей газеты, я его с большим интересом прочла. И вот возникла мысль – может быть, для газеты было бы интересно продолжить эту тему?»

Разумеется, нам немедленно стало интересно, потому что мы уверены, что и нашим многочисленным читателям, живущим в Москве или регулярно в ней бывающим, будет интересно узнать о том, как отмечается в его родном городе юбилей автора, «общения» с которым были, по решению сверху, лишены несколько поколений советских людей.



Фотография Белого и Аси Тургеневой в Брюсселе в 1912 году

Центром юбилейных мероприятий стал Государственный музей А.С. Пушкина - здесь до 16

ноября работает масштабная, уникальная по количеству впервые выставляемых мемориальных предметов и документальных материалов выставка «Золотому блеску верил...». А в одном из его филиалов, «Мемориальной квартире Андрея Белого», единственном в мире музее писателя, находящемся в доме, где он родился - № 55 на углу Арбата и Денежного переулка, сегодня начнется (и продлится до 31 октября) Международная научная конференция «Андрей Белый в изменяющемся мире». В ней примут участие более 80 специалистов – как маститых, так и молодых литературоведов из многих стран мира: из России, конечно, но также из Германии, Великобритании, США, Японии, Тайваня, Венгрии, Польши, Италии, США, Израиля, Сербии, Швеции... Жаль, что из Швейцарии не будет никого, хотя именно здесь в 1966 году впервые был [издан на французском языке](#), в переводе Жака Катто и Жоржа Нива, второй по счету роман Андрея Белого «Петербург», считающийся вершиной прозы русского символизма и модернизма. Даже такой строгий критик, как Владимир Набоков, ставил его рядом с «Улиссом» Джойса.

От заведующей «Мемориальной квартирой Андрея Белого» доктора филологических наук Моники Спивак мы узнали о том, как комплектовалась коллекция музея, начинавшаяся в 1990-е годы с нуля, а теперь насчитывающая более 4000 экспонатов, приобретенных и подаренных, причем судьбы их порой не менее интересны, чем сами предметы.



По мнению специалистов, ценнейшая часть коллекции – мемориальные вещи, значительная часть которых в свое время принадлежала самому Андрею Белому, его родителям и двум женам. В основном они восходят к двум большим собраниям: собранию первой жены писателя А.А. Тургеневой, жившей в Дорнахе (Швейцария) и к собранию его второй жены, К.Н. Бугаевой, жившей в Москве. Однако поступили эти вещи в музей из разных источников, от разных владельцев.

Как всегда, нас в первую очередь интересовали швейцарские связи Андрея Белого, а потому мы очень благодарны московским коллегам за предоставленную информацию, которая заодно знакомит с историей отношений писателя с Асей Тургеневой.

Эта фотография сделана в Дорнахе, где Белый и Ася жили в 1914-1916 годах

Ася (Анна Алексеевна) Тургенева (1890-1966) и Андрей Белый стали восприниматься как муж и жена после того, как вместе отправились в длительное заграничное путешествие (1910-1911 гг.). Познакомились они раньше, в доме певицы М.А. Олениной-д'Альгейм, тетки Аси. В 1909 году Белый позировал Асе для портрета, в 1910-м гостил в имении ее отчима Боголюбы. В 1912 году Ася отправилась в Брюссель учиться искусству гравюры и Белый последовал за ней.

В мае 1912 года в Кельне произошла их первая встреча с основателем антропософии Рудольфом Штейнером, вскоре после которой они приняли решение связать с антропософией свою жизнь. В 1914 году Белый и Ася поселились в Швейцарии, в Дорнахе, где вместе с другими последователями Штейнера приняли участие в строительстве Иоаннова здания (Гетеанума), антропософского центра и храма. Сначала Ася и Белый работали резчиками по дереву (делали архитравы), потом Ася перешла в стекольную мастерскую – гравировать по эскизам Штейнера знаменитые витражи (стекла) Гетеанума. В Дорнахе она серьезно занялась эвритмией и стала выступать в труппе Гетеанума. В 1914 году в Берне Белый и Ася зарегистрировали свой брак (как гражданский, а не церковный).



В 1916 году Андрей Белый покинул Дорнах (он был призван в армию, но, приехав в Россию, от призыва был освобожден). К моменту отъезда его отношения с женой осложнились, но Белый не сомневался в том, что скоро вернется в Швейцарию, и потому, видимо, не стремился увезти с собой все книги и рукописи. Они так и остались у Аси. Ее архив вскоре пополнился книгами, которые Белый посылал ей из послереволюционной России, а потом дарил при встречах в Германии. В эмиграцию (1921-1923) он отправился с надеждой на воссоединение с Асей, но в 1922 году они расстались окончательно.

Ася до конца жизни оставалась в Дорнахе, работала над стеклами второго Гетеанума, иллюстрировала антропософские издания. Ряд ценных материалов, связанных с Андреем Белым, она передала в архивы Дорнаха (например, рисунки писателя), некоторые хотела переправить в Москву, в Государственный литературный музей (эти планы осуществились не полностью), некоторые, к сожалению, уничтожила.

Белый в Швейцарии, Флюэлен. 1915. Период работы над повестью «Котик Летаев».

Милой Аси письма из
Надежды увидеть.

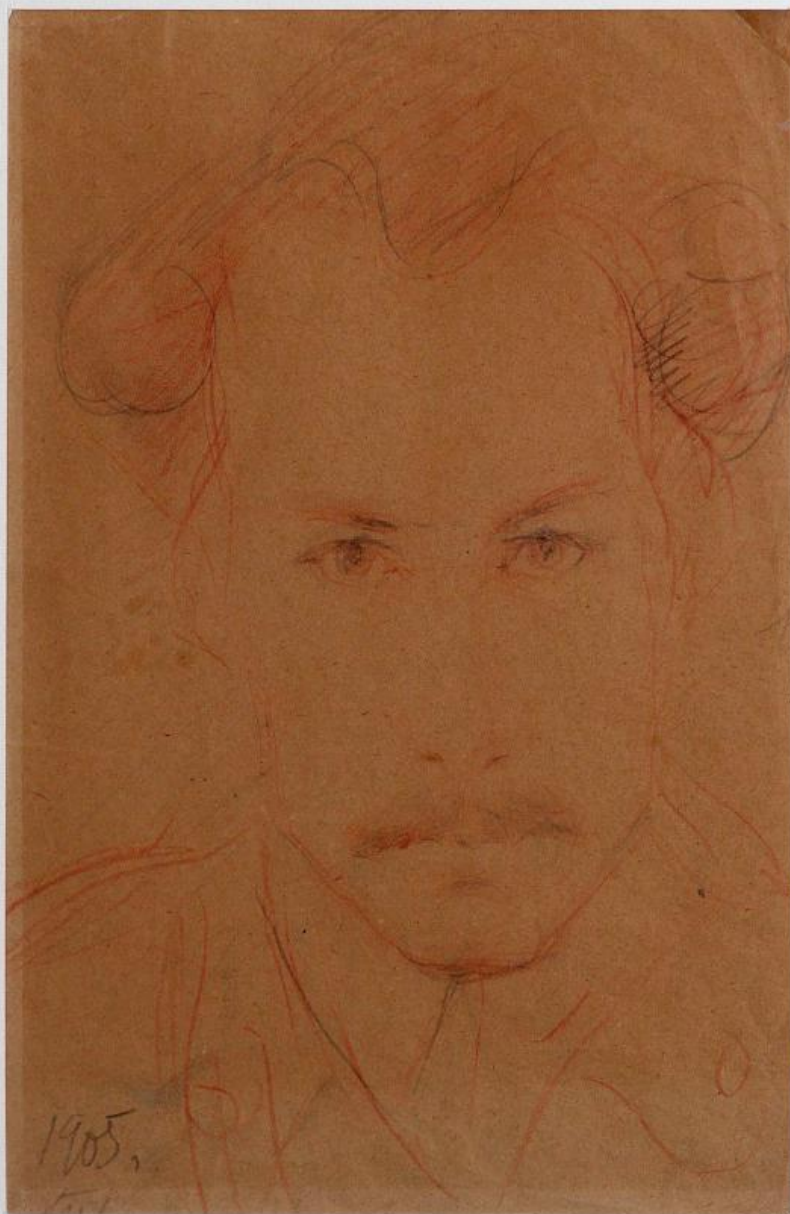


После смерти А.А. Тургеневой ее собрание (в которое вошли и материалы Андрея Белого, и ее собственные) перешло к племяннице Марии (Маше) Александровне Поццо, дочери старшей сестры Натальи Алексеевны Тургеневой-Поццо, и соединилось с книгами из библиотеки Н.А. Тургеневой-Поццо и А.М. Поццо. От Маши Поццо, а раньше от самих Аси и Наташи Тургеневых материалы «растеклись» по городам и весям. Одна часть оказалась, например, в Музее А.А. Ахматовой в Санкт-Петербурге, другая – в ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом). Большой комплекс материалов из собрания Аси Тургеневой поступил в фонды Мемориальной квартиры Андрея

Белого от Валентины Ивановны Рыковой, общение которой с Тургеневой длилось несколько десятилетий. Наиболее ценными материалами дорнахского архива (всего около 200 единиц) являются фотографии Андрея Белого и А.А. Тургеневой, книги с дарственными надписями Белого Асе, машинопись повести «Котик Летаев».

Книга Белого с дарственной надписью Асе – послана из Советской России

Связи В.И. Рыковой с музеем продолжались 20 лет, продолжают и сейчас. В 2000-е годы ею были переданы мемориальные вещи Аси, ее книжная графика, Библия. В 2014 году Валентина Ивановна решила расстаться с ценнейшей реликвией – фрагментом стекла Первого Гетеанума, сделанного и окантованного А.А. Тургеневой. По словам В.И. Рыковой, Ася этим стеклом очень дорожила, оно всегда стояло на видном месте в ее скромной, крохотной комнате в Дорнахе. После смерти Аси это стекло украшало комнату В.И. Рыковой. А летом 2015 года Валентина Ивановна подарила нам еще две мемории – два туалетных зеркальца, привезенных Асей Тургеневой из путешествий по Востоку.



«После смерти и Белого, и Аси архив писателя попал ко мне. Если честно, произведений его я не читала, но понимала, что архив представляет собой ценность, и решила вернуть его в Москву. Но как? Куда? И чудо! В один из моих приездов в Москву я шла по Арбату и вдруг вижу

- Дом-музей Андрея Белого. Тогда в его коллекции почти ничего не было, а у меня дома стояли две огромные корзины - <...> первые издания с дарственными надписями Асе - и я не знала, что с ними делать. Короче, я пригласила к себе в гости - а жила я тогда в Женеве на улице Verdenne - Монику Львовну Спивак, которая навела в архиве полный порядок, а потом стала заведующей московского музея», - цитируют организаторы выставки [интервью Валентины Ивановны Нашей Газете.ch](#). Напомним, что за возвращение архива Андрея Белого в Россию В.И. Рыковой было дано российское гражданство, чему эта неординарная дама, успевшая отметить в 2013 году свой [столетний юбилей](#), очень радовалась.

Моника Львовна Спивак любезно предоставила в наше распоряжение фотографии некоторых представленных на выставке экспонатов, сопроводив их щедрыми комментариями. Вслед за ней мы обращаем ваше внимание на портрет Белого работы А.А. Тургеневой (1909), с которого и начались их отношения. Фотография Белого и Аси Тургеневой в Брюсселе в 1912 году запечатлела период расцвета их любви. В том же году они из Брюсселя поехали в Кельн, где встретились с Рудольфом Штейнером и решили вступить на путь антропософии. Еще одна совместная фотография сделана в Дорнахе, где Белый и Ася жили в 1914-1916 годах...

От редакции: Мы советуем всем, кто интересуется историей русской литературы, побывать на этой выставке и заранее благодарим тех, кто найдет время, чтобы поделиться с редакцией впечатлениями от увиденного.

Т.Н. Гиппиус. Портрет Андрея Белого. Бумага, цветные карандаши. 1905 г.



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
