

«Русский цикл» в программе Оркестра Романдской Швейцарии | Un «cycle russe» de l'Orchestre de la Suisse Romande

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 28. 09. 2015.



Казуки Ямада (с) Marco Borggrave

Придуманные и продуманные главным приглашенным дирижером ОРШ японцем Казуки Ямадой, предстоящие 1 и 2 октября концерты доставят удовольствие всем любителям классической музыки. А «нашим» - особенно. Хотите получить билет?

|

Concoctés par le Chef principal invité de l'OSR, Kazuki Yamada ces deux premiers concerts du cycle feront plaisir à tous les amateurs de musique classique, mais surtout aux «nôtres». Voulez-vous y assister?

Редкий оркестр в Европе осмеливается предлагать в одном и том же зале одну и ту же программу два вечера подряд. Однако старейший музыкальный коллектив Швейцарии пошел на этот риск, несмотря на дополнительные препятствия – Александр Глазунов здесь известен мало, Дмитрий Шостакович считается «сложным», проблем нет только с Чайковским.

Идея Казуки Ямады, особое отношение которого к русской музыке мы уже [упоминали](#), понятна – познакомить публику с сочинениями представителей трех поколений русских композиторов, которых в определенной мере можно считать последователями друг друга.

Первая встреча Глазунова с Чайковским произошла осенью 1884 года на вечере у М.А. Балакирева. Эта встреча положила начало знакомству, перешедшему, несмотря на значительную разницу в возрасте, в дружбу, продлившуюся до конца дней Петра Ильича. Композиторы посылали друг другу все свои новые сочинения, а обращения в надписях на дарственных экземплярах, как пишет музыковед А. Гозенпуд, быстро сменились с «многоуважаемый» на «милый» и «дорогой».



На целых 30 лет «пересеклись» в начале прошлого века Глазунов и Шостакович, и именно старший композитор, занимавший пост директора Петербургской консерватории, распознал в младшем коллеге гения - когда того хотели лишить стипендии, он буквально вышел из себя. «Да вы знаете, кто такой Шостакович?! - вскричал Глазунов. - Шостакович - одна из надежд нашего искусства!»

Петр Чайковский

В программу предстоящих вечеров включены три изумительные произведения. Первое из них, Второй концертный вальс Глазунова фа мажор, считающийся шедевром романтической музыки, Оркестр Романдской Швейцарии уже исполнил с блеском прошлым летом, в еще одном полностью [русском концерте](#). Этот вальс был написан в 1894 году, вскоре после пережитого композитором творческого кризиса. В тот же период появились пять из восьми его симфоний, балет «Раймонда», Скрипичный концерт, «Торжественная увертюра» и Первый концертный вальс. Во Втором вальсе, по мнению специалистов, чуткое ухо различит влияние других авторов, воспринятое Глазуновым: изящная оркестровка его учителя Римского-Корсакова, мелодичный разлив Чайковского, унаследованный от Бородина лиризм, а также бесспорное присутствие Иоганна Штрауса, с чьей музыкой композитор имел возможность познакомиться во время поездок в Европу. За последнее он позже поплатился: советская критика объявила вальс декадентским, и он на долгие годы исчез из репертуара отечественных оркестров.



После легкого десятиминутного вальса в первом отделении вечеров прозвучит Второй концерт

для скрипки с оркестром Дмитрия Шостаковича. За это сложное произведение взялся немецкий музыкант Франк Петер Циммерман, активный пропагандист современной музыки. Российской публике скрипач уже известен – еще в 2008 году он исполнил Концерт Бетховена в сопровождении оркестра Большого театра в Большом зале Московской консерватории. Русские музыкальные традиции ему отнюдь не чужды – в Высшей школе Фолькванга в Эссене он учился у Валерия Градова, позже занимался также с Сашко Гавриловым и Германом Кребберсом. Мы не сомневаемся, что с Концертом Шостаковича он справится, тем более что исполнять его он будет на находящейся в его владении уже 15 лет скрипке работы Страдивари, на которой когда-то играл сам Франц Крейслер!

Нужно, однако, учесть, что это произведение предъявляет к исполнителю не только характерные для сочинений Шостаковича высокие технические требования, но и эмоциональные. Второй концерт был написан в 1967 году, когда для Шостаковича остались позади гонения 1936 и 1948 годов, а в политическом климате СССР наступила «оттепель», отразившаяся и в творчестве композитора. Однако произведения, написанные в последние десять лет его жизни, неоднозначны, в них четко слышны чувства, бушевавшие автора, предчувствовавшего, вероятно, близкий конец: облегчение одновременно с отчаянием, протест, трагическая отрешенность. Все это исполнителю надо постараться передать.

Во всех справочниках вы прочтете, что этот концерт был написан по случаю 60-летия скрипача Давида Ойстраха. Однако сам композитор о юбилее не упоминает. Вот, что он писал Давиду Федоровичу из Жуковки 20 мая 1967 года: «Дорогой Додик! Я закончил новый скрипичный концерт. Писал его с мыслями о Вас. Много раз я Вам звонил, но никто у Вас не отвечал. Когда Вы вернетесь домой, позвоните мне пожалуйста... Очень хочу показать Вам концерт, хотя сделать это мне ужасно трудно. Если концерт не вызовет у Вас протеста, то велико будет мое счастье. А если Вы его сыграете, то счастье мое будет столь велико, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Если не будет Вашего возражения, то мне очень хотелось посвятить концерт Вам.»

Александр Глазунов



Нюанс: Давид Ойстрах родился в 1908 году, так что выходит, что Шостакович поторопился с подарком на целый год. Осознав свою ошибку, Дмитрий Дмитриевич дарит любимому исполнителю написанную в январе 1969 года Сонату для скрипки и фортепиано, опус 134. Но что же делать со Вторым концертом? Композитор решает представить его на рассмотрение отборочной комиссии, созданной по случаю 50-летия революции – представить несмотря на то, что уже согласился написать к этой дате симфоническую поэму «Октябрь». В итоге Концерт впервые прозвучал в сентябре 1967 года – в исполнении Ойстраха в сопровождении Оркестра Московской Филармонии под управлением Кирилла Кондрашина. (Историческую запись мы предлагаем вашему вниманию в конце этой статьи.)

Сегодня, по прошествии нескольких десятилетий, некоторые исследователи творчества Шостаковича продолжают ставить под сомнение его «забывчивость» и выдвигают гипотезу, что она была продумана: посвящая Концерт обожаемому и публикой, и властью скрипачу, Дмитрий Дмитриевич мог рассчитывать на его благосклонный прием, а сделав это загодя, смог формально «отделить» сочинение от сопровождавшего годовщину революции официоза. Шостаковича уже нет, как нет и Ойстраха, поэтому мы можем только строить предположения, но, согласитесь, теория не лишена интереса.

Дмитрий Шостакович



Наконец, во втором отделении предстоящих концертов Оркестра Романдской Швейцарии прозвучит Пятая симфония П.И. Чайковского. История ее создания и детальный профессиональный разбор широко представлены в разнообразной справочной литературе, поэтому расскажем лишь о состоянии, в котором пребывал композитор, работая над этим произведением. Чайковский приступил к Пятой симфонии почти через 11 лет после создания Четвертой, но подошел к ней иначе, решив тему рока в смысле борьбы с ним и победы. Серьезно погрузиться в работу он смог лишь в мае 1888 года, завершив утомившие его четырехмесячные гастрольные гастроли, сопровождавшиеся бесконечными вечерами в его честь. Симфония писалась в имении Паниных Фроловском, в семи верстах от Клина, где композитор снял скромный домик. Сочинение давалось ему настолько трудно, что он начал сомневаться в результате. «Буду теперь усиленно работать, мне ужасно хочется доказать не только другим, но и самому себе, что я еще не выдохся, — писал он. — Частенько находит на меня сомнение в себе и является вопрос: не пора ли остановиться, не слишком ли я напрягал всегда свою фантазию, не иссяк ли источник? Ведь когда-нибудь должно же это случиться, если мне суждено еще десяток-другой лет прожить, и почему не знать, что не пришло уже время слагать оружие?»

Мы уверены, что прослушав Симфонию, вы убедитесь в том, что это время для Чайковского не пришло – ни тогда, ни до самой смерти.

От редакции: Читатели-меломаны, первыми приславшие на адрес nadia.sikorsky@nashagazeta.ch правильный ответ на вопрос «В каком году был написан Второй концертный вальс Александра Глазунова», получают два билета на один из предстоящих концертов - 1 или 2 октября в Виктория-холле. А остальным придется билеты приобрести -

легче всего это сделать на [сайте](#) Оркестра Романдской Швейцарии. ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, БЕСПЛАТНЫЕ БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТ УЖЕ УШЛИ...

Франк Петер Циммерманн (© Harald Hoffmann)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
