

[Главная](#) > Аплодисменты и грозы в Швейцарских Альпах

Аплодисменты и грозы в Швейцарских Альпах|Applaudissements et orages dans les Alpes suisses

Автор: Надежда Сикорская, Вербье, 27. 07. 2015.



Восхищение Майей Плисецкой не знает границ (© Nashagazeta.ch)

Началась вторая и заключительная неделя Фестиваля в Вербье. Яркие впечатления от услышанного и заметки на будущее.

La deuxième et dernière semaine du Verbier Festival démarre aujourd'hui. Nos fortes impressions de la semaine précédente et quelques notes pour les jours qui viennent.

Всю прошлую неделю Швейцарская гидрометеорологическая служба обещала дожди и грозы в Вербье. Пару раз быстрые грибные дожди действительно пролились, не обратив на себя внимания. Но первая настоящая гроза разразилась 22 июля, в разгар концерта Григория Соколова. До нее успел проскочить Миша Майский, отыгравший Анданте и Вариации Шумана в фестивальном шатре и в 7.55 занявший место в первом ряду в заполненной до предела церкви - супруге музыканта билета уже не досталось. По словам организаторов, в тот вечер в церкви поместилось почти 600 человек, при обычной максимальной вместительности в 300. Как такое возможно, остается загадкой, но где же и происходит чудесам, если не в храме? Однако главным чудом была игра Соколова.

Григорий Липманович любит играть почти в темноте, из последних рядов смутно различается его силуэт. Его согбенная спина и седины образуют единое целое с роялем, а извлекаемые звуки погружают аудиторию в почти религиозный транс. Рояль он не ломает и не сдвигает его с места, он просто сливается с ним, то журя, то убаюкивая Бахом, Бетховен и Шубертом. Шум дождя и раскаты грома за стеной только подчеркивали интимность атмосферы, слушатели были счастливы, что они внутри, в тепле, с Соколовым, с его шестью традиционными бисами, и забывали, что когда-нибудь нирвана все же кончится, и им придется выйти на улицу, а все местные рестораны уже будут закрыты, так что до следующего утра придется утолить голод лишь святым музыкальным духом...



На следующий день яблоку негде было упасть уже в фестивальном шатре с его 1700 мест. Обильно слышалась русская речь, а печатный выпуск Нашей Газеты с интервью Валерия Гергиева, который мы выложили у входа перед началом концерта, разлетелся, как горячие

пирожки. Мы уже несколько раз упоминали этот вечер, посвященный Майе Плисецкой, и сами ожидали его и с тихой радостью, и с грустью, и с опаской – очень не хотелось излишней сентиментальности, ведь Майе Михайловне это не понравилось бы. Но ничего такого не было. Организаторы проявили такт и деликатность, а красноречивее, чем сама великая балерина в «Болеро», поставленном для нее Морисом Бежаром и проецированном на нескольких экранах, все равно никто не был бы. Нам кажется, Валерий Гергиев выжал из молодых оркестрантов максимум возможного – три дня неустанных напряженных репетиций дали результат!

Гипнотизирующая музыка Равеля, натянутая как струна, четкая как метроном, с горящими глазами Плисецкая.... Когда запись и музыка кончились, а на экране появилась ее фотография – живой, улыбающейся, такой, как еще прошлым летом видели ее завсегдаи Вербье, весь зал встал.

Мощно прозвучала и «Патетическая» симфония Чайковского, вполне соответствующая настрою вечера. Увы, всем слушателям запомнится и блондинка, процокавшая вон из зала в момент, когда Гергиев еще даже не опустил палочку. Оказывается, с музыкой это никак не было связано – во время концерта дама поругалась с мужем и решила ему «показать». Заодно показала всем остальным. Нам известно, что организаторы фестиваля намерены по номеру места установить ее личность.

Что же касается тройного фортепианного концерта (Гергиев, Мацуев, Трифонов), то, наверно, он прозвучал бы как милая шутка и музыкальное приношение Майе Михайловне, будь она в зале. Однако с учетом изменившейся тональности вечера это выглядело немного странно, а к резюме маэстро эта «строка» вряд ли что-то добавила.

Григорий Соколов в церкви Вербье (© Aline Paley)



Еще одно трудноописуемое и трогательное впечатление связано с вечерним концертом в прошлую пятницу. То была двойная премьера: впервые на Фестивале в Вербье прозвучали «Страсти по Матфею» Баха и впервые же за пульт Камерного оркестра фестиваля встал Томас Квастхофф. Те, кто когда-нибудь видели этого невероятного человека, поймут, с каким нетерпением ждала этого вечера публика. Дело в том, что из-за употребления его матерью во время беременности талидомида он родился с тяжелой физической патологией. Рост его всего 134 см, кисти с семью пальцами на обеих руках находятся у основания плечей, деформированы нижние конечности. Казалось бы, как с такими физическими недостатками мечтать о сцене? Однако он не только мечтал о ней, но и завоевал, прославившись на весь мир как оперный певец – пару лет назад мы слушали его в Вербье в партии Командора в “Дон Жуане”, и это было великолепно!

Год назад певец решил, что с этой частью карьеры пора заканчивать, и переключился на дирижирование. Мы наблюдали, как в перерывах между собственными репетициями Валерий Гергиев спускался в аудиторию, где занимался Квастхофф – посмотреть. Увы, к моменту выступления коллеги российский маэстро уже покинул Вербье, а мы на концерте побывали. Что вам сказать? Нам трудно оценить дирижерские качества Томаса Квастхофф. Думаем, как и остальную аудиторию, встретившую его появление на сцене овацией, на нас произвело впечатление прежде всего новое доказательство его готовности к вызовам, его невероятной жизненной силы. Очень жаль, что сильный дождь барабанил по крыше, заглушал музыку и не дал в полной мере насладиться мастерством английского тенора Марка Пэдмора в роли Евангелиста. Увы, проблема со звукоизоляцией шатра не решена и в ближайшее время решена не будет. Потому-то Григорий Соколов категорически отказывается в нем играть.

В течение начинающейся второй фестивальной недели меломанов тоже ждет немало интересного. Уже сегодня в главном фестивальном зале прозвучит сочинение находящегося в эти дни в Вербье Родиона Щедрина «Таня – Катя», жанр которого определен как «романс в народном стиле для женского голоса и оркестра». Для его исполнения в Швейцарию специально прилетела российская сопрано Татьяна Моногарова.

Новое фестивальное трио: Валерий Гергиев, Денис Мацуев и Даниил Трифонов (© Aline Paley)



Уверены, что слушатели получат наслаждение от Концерта для кларнета Аарона Копленда (солист Мартин Фрост) и Первого концерта для виолончели с оркестром (солист Миша Майский).

Впервые возможность выступить с сольным концертом в фестивальном шатре предоставлена грузинской пианистке Хатии Буниатишвили, не в первый раз приезжающей в Вербье (в программе произведения Равеля, Листа и Стравинского). При этом слышали мы в кулуарах и критическое замечание : некоторые считают, что 12 сольных фортепианных концертов за две недели – это перебор.

Мы очень рады за [Даниэля Лозаковича](#), с которым мы познакомились здесь же, в Вербье, год назад: на этот раз он уже не только участвует в работе Академии, но и выступит в концерте, в программе, придуманной кларнетистом Мартином Фростом и названной «Корни» (29 июля, в 11 Церковь).

Событием этого года станет возвращение в Вербье прославленного индийского дирижера Зубина Меты, 22 года назад продирижировавшего самым первым концертом Фестиваля! Маэстро предложит публике Вторую симфонию Густава Малера «Воскрешение», в которой композитор впервые ввел в состав исполнителей голоса – сопрано (Сунха Им) и меццо-сопрано (Окка вон дер Дамерау) (29 июля, 19 ч., шатер).

Томас Квастхофф - человек, способный на все (© Aline Paley)



В пятницу вечером в церкви встретятся три ярких дарования – Илья Грингольц (скрипка), [Трулс Морк](#) (виолончель) и Даниил Трифонов (фортепиано). В их исполнении прозвучат Трио для фортепиано и струнных № 5 «Geister» Бетховена, Ноктюрн D.897 Шуберта и Трио для фортепиано и струнных № 1 Брамса.

А в то же время в шатре будет выступать знаменитый кубинский оркестр Buena Vista Social Club, формально созданный в 1997 году, после выхода одноименного альбома, награжденного премией Грэмми. Судя по количеству объявлений «ищу билет», вывешенных в помещении билетной кассы в Вербье, именно этот концерт привлечет повышенное внимание публики фестиваля, считающегося «чисто классическим».

Впервые на нашей памяти в программе фестиваля значится выступление знаменитого педагога скрипки Бориса Кушнера, члена жюри недавнего конкурса имени Чайковского. Выпускник Московской консерватории по классу скрипки Б. П. Беленького и классу камерной музыки В. А. Берлинского, Борис Исаакович был знаком с Дмитрием Шостаковичем и Давидом Ойстрахом. После эмиграции в 1981 году в Австрию, он не только преподает в Венской консерватории, и в Университете музыки в Граце, но и стал членом-основателем трех камерных ансамблей: Венское Шуберт Трио (с 1984), Венское Брамс Трио (с 1993), с участием Орфео Мандоцци (виолончель), Яминки Станкул (фортепиано), и Копельман-квартет (с 2003). В Вербье Борис Кушнер и его друзья исполняют произведения, дорогие сердцу мэтра. (Суббота, 1 августа, 14.30, церковь)

Чсть встать за пульт Фестивального оркестра в последний вечер нынешнего выпуска предоставлена давнему другу фестиваля, швейцарскому дирижеру Шарлю Дутуа. В

программе: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Листа (солистка – Хатия Бутиатишвили) и одноактная опера Белы Бартока «Замок герцога Синяя Борода». Ну, а потом нам останется только набраться терпения и ждать следующего лета и следующего Фестиваля в Вербье.

Надежда Сикорская и Миша Майский (@ Alexis Sikorsky)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
