

[Главная](#) > Фестиваль в Вербье 2015 – последние приготовления и первые замены

Фестиваль в Вербье 2015 – последние приготовления и первые замены|Le Verbier Festival 2015 - les dernières préparations et les premiers remplacements

Автор: Надежда Сикорская, Вербье, 15. 07. 2015.



Уже через два дня площадка перед фестивальным шатром будет выглядеть так ((c) Nicolas Brogard)

17 июля в горной швейцарской деревушке в 22-й раз откроется международный музыкальный

фестиваль, которого с нетерпением ждут целый год многочисленные любители классики. За несколько дней до открытия в программу вносятся коррективы – для начала первый вечер пройдет без Джеймса Ливайна.

|

Le 17 juillet le festival international de musique classique s'ouvrira pour la 22ème fois dans le village alpin. A quelques jours du lancement le programme est mise à jour – hélas, le premier soir James Levine ne sera pas des nôtres.

Увы, прославленный американский дирижер Джеймс Ливайн, возвращения которого в Вербье и в Европу вообще после восьмилетнего отсутствия так ждали и публика, и организаторы, и коллеги-музыканты, не приедет: из-за воспаления уха врачи категорически запретили ему садиться в самолет. «У меня нет слов, достаточно сильных для того, чтобы выразить мое огорчение и раздражение из-за того, что я не смогу вернуться в Вербье этим летом, - написал маэстро директору фестиваля Мартину Энгстроemu, полностью разделяющему его чувства. «Мне очень жаль, что маэстро Ливайн не будет с нами этим летом, - говорит он. – Его приезд в Вербье был важен и для меня, и для него. Джеймс Ливайн относится к Фестивалю особенно тепло, ведь с 2000 по 2007 годы он занимал пост его музыкального директора. Мы желаем ему скорейшего выздоровления и надеемся скоро его увидеть.»

А пока в первый фестивальный вечер место за дирижерским пультом займет финский дирижер и композитор Эса-Пекка Салонен. При этом программа остается без изменений, как и солистка – американская меццо-сопрано Джойс ДиДонато, лауреат премии Грэмми 2012 года за лучший классический сольный вокал, одна из самых востребованных певиц современности.

О характере этой исполнительницы можно судить по такому эпизоду, ставшему достоянием всего мира благодаря сделанной записи. На представлении «Севильского цирюльника» в Ковент-Гардене 7 июля 2009 года певица оступилась на сцене и сломала малую берцовую кость правой ноги. Она закончила первый акт, припадая на одну ногу, а далее вышла петь на костылях. Оставшиеся пять спектаклей она исполнила роль Розины, передвигаясь по сцене в инвалидной коляске.



Ну, а о вокальных ее данных вы сможете составить мнение, если отправитесь в пятницу в Вербье, где Джойс ДиДонато предложит публике редко исполняемый цикл Берлиоза «Летние ночи» на стихи Теофила Готье.

В концерте также прозвучит Симфония № 9 Шуберта, история которого тоже своеобразна.

Дело в том, что о ее существовании мир узнал лишь через десять лет после смерти композитора, в 1838 году, благодаря другому гению – Роберту Шуману, обнаружившему партитуру среди бумаг покойного. Точное время работы над ней до сих пор неизвестно: рукой композитора в партитуре отмечено — март 1828. Но это может быть и дата окончания произведения, и дата его последней редакции.

Совершив прыжок длиной почти в 150 лет, в первый фестивальнй вечер публика услышит также "Четыре нотации" Пьера Булеза, написанные в 1987 году по заказу Парижского оркестра. Это произведение представляет собой оркестровую сюиту, созданную на основе его юношеского сочинения "Двенадцать нотаций" (1945). Композитор отобрал первые четыре пьесы своего сочинения и расположил их в последовательности 1-4-3-2. По общему мнению, новый вариант произведения оказался необычайно удачным.

В субботу 18 июля обращаем ваше внимание на Концерт № 3 для фортепиано с оркестром Белы Бартока, который прозвучит в исполнении прекрасного венгерского пианиста Андраша Шиффа в сопровождении Камерного оркестра фестиваля под управлением Габор Такаша-Наги. То есть полностью венгерский вечер получается!

Джойс ДиДонато



В воскресенье 19 июля нам и всем остальным гостям фестиваля предстоит столкнуться с

первой дилеммой этого года. Куда пойти: на сборный концерт (отличительную прелесть Вербье) с участием Рено и Готье Капюсонов, Аны Чумаченко, Александры Конуновой (только что завоевавшей третью премию на конкурсе имени П.И. Чайковского, Блайт Те Энгстром, Миши Майского, Эдгара Моро, Михаила Петренко и Александра Мельникова (все это в Церкви) или на сольный концерт Дениса Мацуева (в Combines)? В первом случае в программе произведения Корнголда, Шуберта и романсы Аренинского, Глинки, Бородина и Чайковского, а во втором – «Времена года» Чайковского, «Крейслериана» Шумана и три фрагмента из «Петрушки» Стравинского. Вот как тут разорваться?! Тем, кто не сделает выбора в пользу первого отделения в Церкви, а второго в Шатре (такое на фестивале тоже практикуется) на всякий случай сообщаем, что 21 июля пианист Денис Мацуев и бас Михаил Петренко выступят вместе в камерном концерте – в Церкви, в 11 утра.

Андраш Шифф



В понедельник 20 июля будет полегче: днем можно спокойно пойти на сольный концерт Александра Мельникова (в Церкви в 14 часов), в котором прозвучат 12 из 24 прелюдий и фуг Шостаковича, на создание которых композитора вдохновила поездка в ГДР на Международный конкурс на лучшее исполнение сочинений Баха, приуроченный к двухсотлетию со дня смерти немецкого гения. Это сочинение занимает особое место в репертуаре Александра Мельникова, на выступлениях которого мы уже неоднократно бывали и советуем вам не упустить возможность познакомиться с творчеством этого тонкого музыканта. Александр с отличием окончил Центральную музыкальную школу при Московской Государственной консерватории и Московскую государственную консерваторию по классу профессора Л. Н. Наумова. Стажировался в Мюнхенской Высшей школе музыки у профессора Элисо Вирсаладзе и в Международном фортепианном фонде (Озеро Комо, Италия) у К. Шнабеля и А. Штайера. Особую роль в его профессиональном становлении сыграл С.Т. Рихтер, который приглашал совсем еще юного Мельникова на свои фестивали в Москве («Декабрьские

вечера») и во Франции.

Ну, а вечером мы точно отправимся в главный фестивальнй зал-шатер слушать отрывки из «Луизы Миллер» Верди в исполнении, в частности, Ильдара Абдразакова, из года в год [покоряющего](#) фестивальную публику, и итальянской сопрано Эрики Гримальди, которая заменит заболевшую Соню Йончеву. Во втором отделении прозвучат «Симфонические танцы» Сергея Рахманинова в исполнении Фестивального оркестра под управлением итальянского маэстро Джанандреа Носеды. Присоединяйтесь!

Ильдар Абдразаков

От редакции: Уже после публикации этого материала стало известно еще об одной замене - к сожалению, из-за болезни вынужден отменить свое участие в Фестивале Ильдар Абдразаков. 20 июля его заменит [Виталий Ковалев](#), которого некоторые наши читатели уже слышали в партии Гремина в недавней постановке "Евгения Онегина" в Женевской опере.



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
