

Русская, украинская и армянская музыка в «Классическом Пуупленже» | Les musiques russe, ukrainienne et arménienne au Puplinge Classique

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 10. 07. 2015.



В этой католической церкви проходит международный музыкальный фестиваль

С 18 июля по 22 августа в рамках музыкального фестиваля в пригороде Женевы пройдут двенадцать концертов, на многих из которых наверняка захотят побывать наши читатели.

|

Du 18 juillet au 22 aout la petite commune genevoise servira de scène pour les douze concerts capable d'attirer l'attention de nos lecteurs.

Наша Газета.ch уже не в первый раз выступает в роли информационного партнера этого фестиваля, традиционно проходящего к католической церкви крошечной коммуны кантона Женева. Действительно, вы только вдумайтесь: вся площадь коммуны Пупленж составляет 2,66 км, причем 80% ее занимают сельскохозяйственные угодья и лес, а население насчитывает чуть больше 2000 человек. Главная достопримечательность деревушки, расположившейся между реками Сеймаз и Форон, - это прекрасные виды, которыми она щедро дарит посетителей. И вот нашлись же энтузиасты, решившие устроить здесь фестиваль классической музыки, да еще международного уровня! И устроили. Начавшись довольно скромно, теперь он может по-праву гордиться интересной и разнообразной программой и солидным составом участников.

Львиная доля успеха принадлежит его главному вдохновителю, организатору и одновременно исполнителю Франсуа-Ксавье Пуаза. Как говорит один остроумный человек, этот пианист - настоящий швейцарец, так как наполовину француз, наполовину китаец. При этом считает себя представителем русской фортепианной школы, что вполне логично, ведь его педагогами были Алексей Головин (в Женеве) и Евгений Королев (в Гамбурге).

Этот фестиваль симпатичен нам не только своими профессиональными достоинствами, но и идеологией - никак, впрочем, не декларируемой, а просто осуществляемой на деле. Как и некоторые другие подобные встречи музыкантов, с которыми наша редакция также поддерживает партнерские отношения, Фестиваль в Пюплянже стремится сводить воедино, а не разъединять, обходить острые углы, а не подливать масла в огонь. И все это - с помощью музыки.



Впрочем, краткий обзор фестивальной программы, с «остановками» только на тех вечерах, которые привлекли наше особое внимание, лучше любых комментариев покажет вам, что мы имеем в виду.

Первый такой вечер выпадает на субботу, 25 июля и называется четко «Русский вечер». В состав трио, которое исполнит произведения Шостаковича, Стравинского, Прокофьева и Рахманинова, помимо самого худрука фестиваля вошли два музыканта, живущих в немецкой части Швейцарии – испанка Беатрис Бьянко (виолончель) и украинка Владислава Лученко (скрипка). Выступив уже в возрасте 11 лет с Киевским филармоническим оркестром, в 2006 году Владислава поступила в класс знаменитого педагога из Новосибирска Захара Брона в Высшей школе музыки в Цюрихе. Лауреат нескольких международных конкурсов, с 2014 года она участвует в программе Музыкальной капеллы Королевы Елизаветы под руководством Аугустина Дюме. Владислава играет на скрипке Страдивари «La Piatti» 1717 года, одолженной ей частным коллекционером.

2 августа две выпускницы Московской консерватории, пианистка Ирина Шкуриндина и скрипачка Светлана Макарова (с прошлого года преподающая, кстати, в Лозаннской консерватории) вместе с виолончелисткой из Парижа Эстель Риваз увлекут слушателей в путешествие по Южной Америке (танго Вилла-Лобоса, Гинастеры, Пьяццоллы) с заездом в Прагу ради «Думки» Дворжака, которая лишний раз покажет, какое огромное влияние оказали европейские композиторы на трех перечисленных.

Скрипачка Владислава Лученко



А в субботу 8 августа фестивальная публика дружно перенесется в Ереван – в Пюпленж в третий раз приедет Национальный камерный оркестр Армении под управлением Ваана Мартиросяна. В исполнении коллектива прозвучат сочинения классика армянской музыки Комитаса и композитора советского и постсоветского периода Эдварда Мирзояна. А в первой части вечера скрипачки Диана Адамян и Астгик Варданян порадуют слушателей европейской классикой разных эпох – Бахом и Сарасате.

Четвертый направлением, 11 августа, станет Украина. «Фестиваль счастлив прийти на помощь Украине, родине великой музыки, переживающей трудные времена», - говорится на сайте. Действительно, все средства от концерта с участием трех уроженок Киева – чудесной пианистки [Анны Федоровой](#), за которой мы давно наблюдаем, живущей в Цюрихе скрипачки Ирины Гинтовой и сопрано Тамары Смирновой – будут переведены на счет украинской ассоциации, помогающей больным диабетом.

Возможно, у читателей возникнет вопрос, почему концерт посвящен именно диабетикам, а не какой-то другой группе населения, нуждающейся в моральной и материальной поддержке. Ответ оказался прост.

Дирижер Ваан Мартиросян



- Я решил устроить благотворительный концерт в пользу больных диабетом просто потому, что сам диабетик типа 1, - объяснил Нашей Газете.ch **Франсуа-Ксавье Пуза**. – Так что я хорошо знаю, что это значит, и могу представить себе трудности, с которыми сталкиваются эти больные в стране, охваченной кризисом. Да и организовать подобный концерт мне проще, так как я вхожу в сообщество больных диабетом и смог воспользоваться некоторыми полезными контактами в медицинских кругах.

В программу этого благотворительного концерта включены произведения Бетховена, Шопена и Франка, а также любимые всеми украинские песни.

Наконец, 15 августа, обладательница уже двух премий “Diapason d’or”, пианистка из Новосибирска [Анна Винницкая](#), о которой мы уже имели случай рассказывать.

От редакции: Со всеми деталями программы вы можете ознакомиться на официальном [сайте](#) фестиваля.

Пианистка Анна Федорова



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
