

## Картинки с двух выставок|Tableaux de deux expositions

Автор: Надежда Сикорская, должники в швейцарии, 28. 05. 2015.



Витрина Швейцарского павильона на Экспо-2015

В Италии, в городах, расстояние между которыми меньше 300 км, параллельно проходят два крупнейших международных мероприятия, очень разных и по-своему интересных.

|

En Italie, dans les villes séparées par moins de 300 km, deux grands événements ont lieu en parallèle

- deux évènements très différents et intéressants chacun à sa façon.

Наши постоянные читатели знают, что, несмотря на географическую удаленность, мы довольно часто пишем о Базеле, рассказывая о грандиозных ArtWorld и ArtBasel и о прекрасных художественных [выставках](#), [музеях](#), о спортивных и [околоспортивных](#) новостях и просто о «[фактах жизни](#)». Очевидно, наш интерес к этому городу и кантону вызвал взаимный интерес у местных властей – именно этим мы объясняем приглашение побывать на Дне Базеля в рамках миланской Экспо-2015, полученное от главы департамента культуры кантона Филиппа Бишофа и директора Музея Тэнгли Роланда Ветцеля. Приглашение это мы с удовольствием приняли, а воспользовавшись выходным днем заехали и в Венецию на биеннале, чтобы посмотреть, нет ли там чего интересного «из нашего». И заодно сравнить.

Честно признаемся, венецианский смотр современного искусства стал большим разочарованием. Собственно, знающие люди предупреждали нас о низком уровне выставки, но хотелось составить собственное мнение. На наше невезенье, Русский павильон, представленный павильоном архитектора Алексея Щусева (1914 года) и художницей, специалистом по московскому концептуализму Ириной Наховой, ставшей первым женским «лицом России» на биеннале, был закрыт по техническим причинам. Так что полюбоваться им можно было только снаружи.





Нельзя было не заметить двух участников биеннале, которые не ограничились присутствием в одном конкретном месте, но разместили рекламу практически по всему городу. И оба – партнеры Нашей Газеты.ch: Фонд Гейдара Алиева поддержал павильон Азербайджана, а Фонд

AVC Андрея Чеглакова – павильон Арктики, придуманный российским художником Александром Пономаревым.

**ANTARCTIC**  
pavilion



Curator  
**NADIM SAMMAN**

General Partner  
**ANDREY CHEGLAKOV**  
AVC Charity Foundation

**ALEXANDER  
PONOMAREV**  
**CONCORDIA**



[www.antarcticpavilion.com](http://www.antarcticpavilion.com)



Посетители выставки обращают внимание также на инсталляцию Натальи Першиной-Якиманской, живущей между Санкт-Петербургом и Амстердамом и известной под псевдонимом Глюкля. Ее работа, названная «Одежда для демонстрации против поддельных выборов Владимира Путина, 2011-2015», представлена в Венеции при поддержке московского Фонда V-A-C.

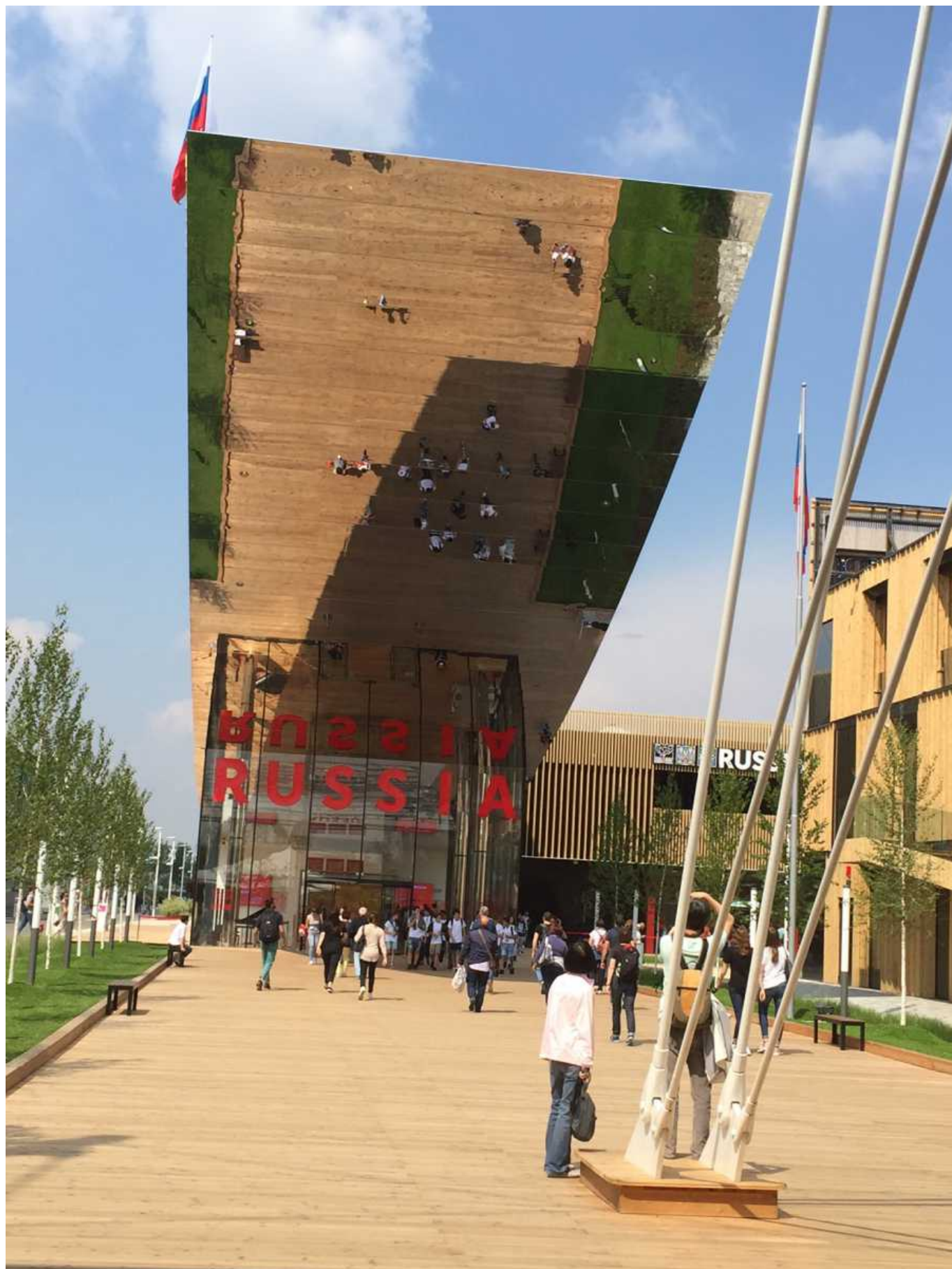


О чем говорит низкий уровень выставки? На эту тему можно долго размышлять, приводя разные гипотезы – от нехватки денег до того, что «какая реальность, такое и искусство». Возможно, обе гипотезы верны, как и многие другие. А возможно, нужно просто какое-то время переждать, ведь известно немало случаев непризнания артистов своими современниками, но признания потомками.

Как бы то ни было, но переезжали мы из Венеции в Милан в пессимистическом настроении. И зря! Экспо-2015, посвященная теме «Накормить планету. Энергия для жизни» оказалась очень интересной. На приглашение итальянского правительства, обращенное в 2011 году ко всем странам-членам ООН, откликнулись 145 государств и три международные организации.

Несмотря на объективную актуальность и благородство темы, каждый из участников пропагандирует прежде всего собственные достижения в области сельского хозяйства и пищевой промышленности, что и нормально, ведь главная цель присутствия на подобных мероприятиях – создание имиджа.

*Фрагмент инсталляции Глюкли (@ Nashagazeta.ch)*

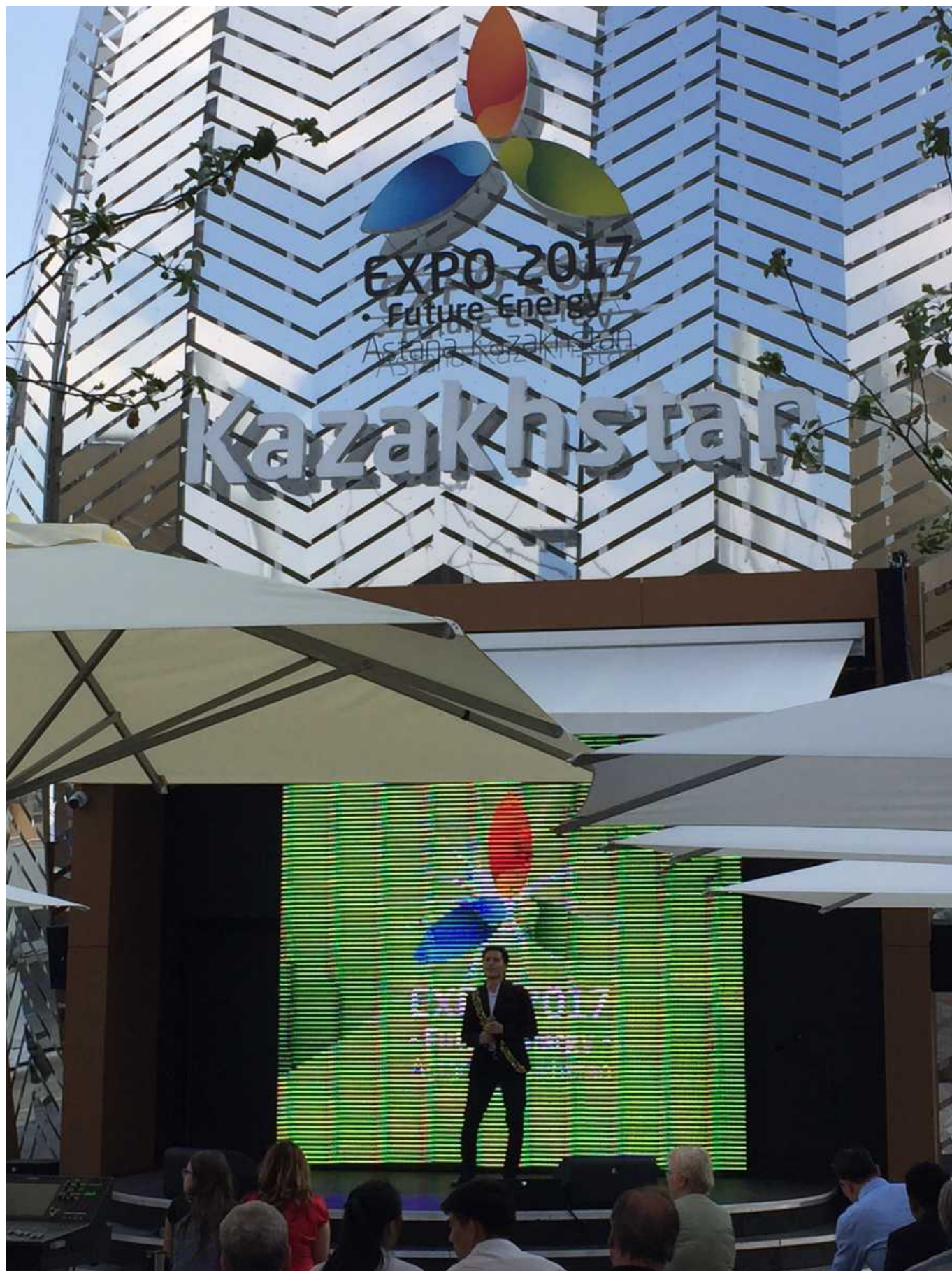


Вход в Российский павильон (@Nashagazeta.ch)

В этом смысле мы с интересом осмотрели павильоны стран интересующего нас региона, когда-



то входивших в состав единого государства – России, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Туркменистана, Молдовы, Литвы и Эстонии. Сделать это было не сложно, так как все они выстроились по обе стороны центральной аллеи, заполненной самой разношерстной публикой – от почтенных супружеских пар до групп школьников с яркими опознавательными знаками. Несмотря на будний день, народу было – не протолкнуться, почти во всех «пристендовых» кафе очереди. Жаль, что в азербайджанском павильоне кафе в тот день не работало – после недавней поездки в Баку хотелось, чтобы и семейство попробовало вкусный люля-кебаб. Зато посетители с интересом изучали флору и фауну Республики, а также многочисленные производимые в ней продукты.



Зато в Российском павильоне, часть которая сильно смахивала на химическую лабораторию, можно было отведать и блинчиков, и винегрета, и пива «Балтика». Вообще, павильон получился очень эффектный, особенно вход, где каждый посетитель видит собственное

отражение в гигантском зеркальном козырьке. В программе работы павильона множество событий, к еде отношения на имеющих, например, мастер-классы по шахматам или по каллиграфии!

*Павильон Казахстана (© Nashagazeta.ch)*

Многочисленные посетители бурно реагировали на гигантский портрет президента [Туркменистана](#) Гурбангулы Бердымухамедова, встречающий их у входа в павильон Республики. Нас же это удивило мало, зато напомнило не столь далекое прошлое. Кстати, в павильоне США гостей тоже "приветствует" президент Обама.





Роскошный павильон Казахстана привлекал всеобщее внимание не только в силу своего внешнего блеска (в буквальном смысле слова), но и потому, что Всемирная выставка Экспо-2017 на тему «Энергия будущего» пройдет в Астане, такое решение уже принято

находящимся в Париже Бюро международных выставок.

Швейцарский павильон, о кулинарном и дизайнерском проектах которого мы уже писали, не поражает внешним великолепием, но притягивает визитеров возможностью выпить чашечку хорошего кофе в специально «выращенной» к выставке березовой роще. Те же, кто зайдет вовнутрь, может и знаменитое фондю попробовать, и проникнуть в тайны Сан-Готарда.



Презентация же Базеля, продолжавшаяся почти весь день 26 мая, к питанию отношения не имела и была полностью посвящена архитектурно-культурному развитию этого города, где уже совсем скоро начнется крупнейшая ярмарка искусства, Art Basel, о главных моментах которой мы вам своевременно расскажем. Ее директор Марк Спигель прибыл в Милан вместе с коллегами из Фонда Бейлера, городского Художественного музея, а также с двумя архитекторами - Саймоном Харманном и Мануэлем Херцем, очень увлекательно рассказывавшими о «больших планах маленького города», сосредоточившего свое развитие на трех направлениях: фармакология, искусство и логистика.

*От редакции: Выставка продлится до 31 октября, так что у вас еще есть время ее посетить, что мы вам искренне советуем. Со всеми деталями программы можно ознакомиться на [официальном сайте](#), а подборку наших фотографий можно увидеть [здесь](#).*

*Добро пожаловать в павильон Туркменистана!*

*Здание Фонда Бейлера в Базеле*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---