

[Главная](#) > Концертный сезон без худрука

## Концертный сезон без худрука | Une saison sans directeur artistique

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 6. 03. 2015.



Оркестр Романдской Швейцарии парит в предвкушении нового сезона (OSR)

Вчера в женеvском отеле Mandarin Oriental руководство Оркестра Романдской Швейцарии огласило программу будущего сезона, полную неожиданных новшеств и богатую русским репертуаром. |

Hier à l'hôtel genevois Mandarin Oriental, la direction de l'Orchestre de la Suisse Romande a dévoilé le programme de sa prochaine saison, gorgé d'innovations surprenantes et riche en œuvres russes.

С тем, что министр без портфеля – это не министр, думаем, согласятся многие. А вот что такое

оркестр без главного дирижера и художественного руководителя, нам еще только предстоит узнать на опыте Оркестра Романдской Швейцарии. Как мы уже писали, между завершением контракта эстонца Неэме Ярви и вступлением в должность недавно избранного англичанина [Джонатана Нотта](#), оркестру предстоит прожить целый сезон без руководителя. При этом представленная журналистам и партнерам программа – кстати, нам редко доводилось видеть на пресс-конференции такой полный зал – отнюдь не делает скидок на неординарную ситуацию. Скорее наоборот – руководство решило добавить к организационно-административным вызовам еще и репертуарно-творческие. А это значит, что сезон будет интересным!

Главной задачей оркестра президент Фонда ОРШ Флоранс Ноттер назвала сближение с населением города («искусство в массы»), сохранение традиционной публики и привлечение новой, прежде всего, молодежной. (В разумности такого подхода сомневаться не приходится, ведь каждый раз, сидя на концерте в Виктория-холле и оглядывая зал, невольно задаешься вопросом, кто же придет на смену этим милым бабушкам и дедушкам?)

Намерение руководства ОРШ не только декларируется, но и подкрепляется стимулирующими акциями. Так, впервые в Швейцарии был создан специальный молодежный абонемент: всего за 80 франков меломан в возрасте до 25 лет имеет возможность побывать на 10 концертах оркестра в Женеве (а за 35 франков – на 4 в Лозанне), заняв за несколько минут до начала любое свободное место в зале, хоть в первом ряду. Адаптировал оркестр и репертуар: первые два вечера сезона (25 и 26 сентября 2015 года) будут посвящены ... «Властелину колец». Да, Оркестр Романдской Швейцарии под управлением Людвига Вики будет сопровождать показ первой части трилогии, «Братство кольца». Кстати, знаете ли вы, что музыка Говарда Шора, которую директор ОРШ Хенк Свиннен сравнил по мощи с «Кольцом нибелунга» Вагнера, в 2002 году была удостоена Оскара в номинации «Лучшая музыка к фильму?». Идя на организацию такого киноконцерта с участием около двухсот музыкантов и певцов, Свиннен хотел, так сказать, убить сразу двух зайцев: поймать на крючок блокбастера тех, кого на концерт классической музыки не затащишь, а оркестром и почтенным залом тех, кто даже под давлением детей и внуков не удосужились посмотреть нашумевший фильм.



Разумеется, нас как всегда интересовал «русский дух» в программе оркестра, с которым Наша Газета уже несколько лет поддерживает партнерские отношения. И мы не были разочарованы. С художественной точки зрения Хенк Свиннен определил главной темой сезона «возвращение к нашим европейским источникам». Хорошо, что хотя бы у музыкантов нет сомнений в том, к какой части света относится Россия – русская классика, которую, наравне с французской, директор оркестра назвал основой репертуара ОРШ, занимает солидное место в программе будущего сезона. В особом «Русском цикле», продуманном приглашенным дирижером Казуки Ямадой, прозвучат произведения Бородина, Чайковского, Глазунова, Стравинского, Прокофьева, Хачатуряна (впервые оркестр исполнит сюиту из балета «Спартак»), Шостаковича и Шнитке. Кроме того, японский дирижер, известный своей любовью к русской музыке, уже летом этого года намерен записать вместе с ОРШ диск с сочинениями Чайковского, Глазунова,

Шостаковича и Стравинского.

На таком богатом репертуарном фоне представители русской исполнительской школы выглядят хиловато, их всего три, и все они давно покинули постсоветское пространство: пианист Александр Гаврилюк (он исполнит Концерт Шумана ля минор), скрипач Вадим Глузман (Скрипичный концерт П.И. Чайковского) и гобоист Алексей Огринчук (Концерт Моцарта до мажор).

Конечно, обо всех наиболее интересных концертах мы будем своевременно рассказывать более подробно, но самые нетерпеливые меломаны могут [ознакомиться](#) с полной программой предстоящего сезона уже сейчас.

*Оркестр идет в город (© OSR)*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---