

Гоген: в поисках земного рая|Gauguin: in search of the earthly paradise

Автор: Азамат Рахимов, Базель, 12. 02. 2015.



Поль Гоген. Автопортрет с желтым Христом. 1890 (© Fondation Beyeler)

В Фонде Байелера открылась уникальная экспозиция, на которой собраны более 50 картин знаменитого постимпрессиониста, привезенных в Базель из 13 стран. Есть среди них и полотно, ставшее самым дорогим произведением искусства в мире. |

The Beyeler Foundation has inaugurated the exhibition presenting more than 50 paintings by the famous postimpressionist brought to Basel from 13 countries. You'll find among them the painting that has become the most expensive work of art in the world.

Поль Гоген (1848-1903) – один из немногих художников, чье положение крепко закрепилось в массовой культуре. Его имя хорошо известно и не нуждается в особом представлении, а картины легко распознает человек без диплома по искусствоведению. Нет ничего удивительного в том, что полотна Гогена сегодня разбросаны по всему свету, примечательно другое – на данный момент в мире нет ни одного музея, целиком посвященного творчеству художника. Именно поэтому выставка в Базеле – событие по-настоящему уникальное. В некотором смысле кураторы создали рай для поклонников Гогена.

Организаторы смогли привезти в Фонд Байелера картины из 13 стран, собрав пускай и временную, но масштабную экспозицию. Подготовка заняла шесть лет, а сам проект стал самым затратным за всю историю существования музея. Отметим, что несколько картин были привезены и из России: своими сокровищами поделились Эрмитаж и Пушкинский музей.

На открытии выставки директор Фонда Байелера отметил, что музей надеется побить еще один рекорд: по его словам, ни одна экспозиция не вызвала столь большого ажиотажа со стороны посетителей. В грядущие выходные в музее будут длинные очереди, так что, если у вас есть возможность, постарайтесь попасть на выставку в один из будних дней.



Зрительский интерес, конечно, подхлестнуло сообщение о тайной продаже полотна «Когда свадьба?» из частной коллекции Рудольфа Штехелина. Неназванный покупатель из Катара отдал за картину 300 млн долларов. В результате она стала самым дорогим произведением искусства в мире. До этого момента таковым считались «Игроки в карты» Сезанна, купленные Национальным музеем Катара в 2012 году за 250 млн долларов. Если тенденция продолжится, то в скором времени нам придется ехать на Ближний Восток, чтобы наслаждаться картинами постимпрессионистов. Проданную картину пока еще можно увидеть в Базеле.

Сам художник, как известно, в процессе творческих поисков пришел к выводу, что настоящее искусство возможно только в естественных условиях свободной жизни, среди людей, существующих в гармонии с природой. Ради этого он несколько раз отправлялся изучать острова Океании, посвятив их жителям самые известные свои картины. «Вскоре я уезжаю на

Таити, маленький островок в Южных морях, где можно жить без денег. Я твердо намерен забыть свое жалкое прошлое, писать свободно, как мне хочется, не думая о славе, и в конце концов умереть там, забытым всеми здесь в Европе», - писал он перед самым отъездом.

Биография Гогена слишком известна, чтобы в очередной раз ее пересказывать. Напомним только, что желание уехать из Европы по-настоящему стало проявляться в 1885 году, когда он решил вернуться в Париж, оставив в Дании жену и пятерых детей. Тогда же Гоген полностью посвятил себя живописи, окончательно подрывая свое материальное положение. Побег в тихоокеанский регион должен был вернуть ему душевный покой. Гоген нашел там новое искусство, но провел последние десять лет жизни в бедности. В 1906 году, через три года после смерти, более 200 полотен художника были выставлены на персональной выставке в Париже. Эта экспозиция принесла ему мировую славу, мгновенно превратив его в одного из самых влиятельных и востребованных художников.



Стремящаяся к созданию простых связей массовая культура плотно укрепила в сознании посетителей музеев ассоциацию Гоген-Таити, Таити-Гоген. Однако его творчество совсем не ограничивается поисками народов, свободных от закрепощающих догм цивилизации. Представление о Гогене расширяют скульптуры, рисунки, а также ранние портреты художника, написанные еще в парижский период его жизни.

Помимо собственно эстетической ценности эти произведения имеют еще и исторический интерес: беглого сравнения со зрелыми и поздними работами будет достаточно, чтобы понять всю радикальность изменений, на которые пошел Гоген, покинув Францию. Искусствоведы часто говорят о том, что решение отправиться в Океанию связано не только с эстетическими поисками художника, но и с его далекими детскими воспоминаниями, ведь до 5 лет Гоген с родителями жил в Перу. Сам художник в одном из писем отмечал: «У меня два свойства,

которые не могут быть смешными: я ребёнок и я дикарь». Видимо, они и нашли свое отражение в его картинах.

Выставка продлится в Фонде Байелера до 28 июня. Часы работы музея и дополнительную информацию вы найдете на [сайте](#).

Поль Гоген. "Что нового?" 1892 (© Fondation Beyeler)

Поль Гоген. "Когда свадьба?" 1892 (© Fondation Beyeler)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
