

## «Купание летним вечером» в Цюрихе|Le «Bain au soir d'été» au Kunsthaus Zürich

Автор: Лейла Бабаева, Цюрих, 13. 11. 2014.



То самое купание... ([abcgallery.com](http://abcgallery.com))

В цюрихском Кунстхаусе отреставрировали картину Феликса Валлотона «Купание летним вечером». Картина имеет интересную историю, в скором времени ее планируют представить публике. |

Le tableau important de Félix Vallotton vient d'être restauré par des experts zurichois et est prêt à être exposé.

Шедевр талантливого швейцарца, представителя группы художников «Наби»,

существовавшей в Париже на рубеже XIX и XX веков, наконец, полностью восстановлен. «Купание летним вечером» музей планирует представить публике в рамках выставки «Моне, Гоген, Ван Гог... японское вдохновение», которая откроется 20 февраля 2015 года. Полотно было передано в Кунстхаус в 1965 году фондом Готтфрида Келлера, отмечается в коммюнике на сайте музея. Картина написана в 1892 году и является важным произведением [Валлотона](#), перекликаясь с наследием Лукаса Кранаха Старшего, Сандро Боттичелли и Пьера Ренуара, одновременно отражая нотки иронии, свойственной художникам-набидам. Выставленная в 1893 году в Париже, картина вызвала скандал, так как многим женщинам разного



возраста показалось, что они узнали в полуголых купальщицах самих себя. А подчеркнутый реализм деталей, карикатурный эротизм, уплощенно-декоративная композиция и падающие с неба «божественные» лучи не улучшили восприятие полотна оскорбленными посетительницами выставки, хотя и принесли художнику еще больший успех.

Дополнительный интерес к картине вызывает тот факт, что Валлотон работал и в области графики, а также создал немало гравюр. Последние были выполнены настолько талантливо, что в 1898 году немецкий искусствовед Ю. Мейер-Грефе позволил себе заметить: «Валлотон так много сделал в области ксилографии, что он легко может отказаться от честолюбивой мысли считаться также и живописцем». Такое высказывание словно призывает нас еще раз всмотреться в картины швейцарского художника, открыть их для себя по-новому. Сам живописец будто старался отстраниться от своих гравюр, раскрыть собственный потенциал художника. Об этом, а также о широте его интересов и дарования говорит его рабочий дневник «*Livre de raison*», начатый в 1885 году, согласно которому Валлотон создал 1602 картины и 237 гравюр, опубликовал немало статей о современном искусстве, написал три романа и несколько театральных пьес.

На работы по реставрации картины размером 97х131 сантиметр ушло полгода – с марта по сентябрь 2014-го – и это не первый случай восстановления этого произведения. Еще во время упомянутой выставки в Париже на картину упала лестница, из-за чего на полотне появился разрыв длиной 10 сантиметров. Тогда в месте разрыва сзади приклеили кусок ткани, но это вызвало натяжение холста, воспрепятствовав идеальному примыканию слоя краски к полотну.

Сотрясения картины во время транспортировок в последующие годы привели к



образованию многочисленных мельчайших трещинок в слое краски, с которыми удалось «справиться» специалистам Кунстхауса. Мастера исследовали слой краски под микроскопом, определяя места, где его необходимо укрепить. Это было достигнуто с помощью тонкой кисти и клеящего вещества, вводимого в трещинки или под приподнявшиеся кусочки краски.

Проделанная работа позволит не только выставить картину на упомянутой выше экспозиции, но и сделает возможным передачу ее на выставки в другие музеи. Экспозиции последних лет, в которых «принимали участие» полотна Валлотона, показали, что интерес к этому художнику неуклонно растет. В настоящее время Кунстхаус обладает 18 картинами знаменитого швейцарца, две другие музею заимствовал фонд Готтфрида Келлера и еще две – Ассоциация друзей Кунстхауса Цюриха. Учитывая такое богатство, в музей приходят запросы из разных стран мира позаимствовать картины Феликса Валлотона.

*Реставрация полотна под микроскопом (kunsthau.ch)*

*Состояние до реставрации: белые пятна указывали на отсутствие слоя краски, который уже восстановлен (kunsthau.ch)*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---