

Бум в художественной галерее|Boom in an art gallery

Автор: Азамат Рахимов, Женева, 1. 12. 2014.



Selfies (© Lisa Cirensa)

В женевской галерее Artvera's открылась выставка «Contemporary Boom!», объединяющая работы самых разных современных художников со всего света. |

«Contemporary Boom!» is a new exposition presented by the Geneva-based gallery Artvera's. Here you can find works of contemporary artists from all over the world.

Новая экспозиция в Artvera's не только открывает миру художников, но и показывает саму галерею в новом свете. Предыдущие выставки приучили посетителей к серьезному отношению

к произведениям, заполняющим пространство галереи, что расположилась в самом сердце исторического центра Женевы. Полотна [Жерара Шнайдера](#), [Рене Римбера](#), [Даниэль Акмен](#), равно как и выполненные аэрографом картины [Даниэля Орсона Ибарра](#) и [Кристель Сереза](#) сопровождалась хорошо подготовленным критическим материалом. Все эти выставки были объединены одной общей темой и отличались некоторым академизмом. Собираясь на вернисаж новой экспозиции, открывшейся в прошлый четверг, мы ожидали чего-то подобного. Но нас ждал сюрприз.

Беглого взгляда было достаточно, чтобы понять, что ничего не понятно: яркие произведения, выполненные в совершенно разных техниках, резко отличались друг от друга по жанру, стилю и тематике. На помощь пришла директор галереи София Комарова. «В этот раз мы решили пойти немножко другим путем. Нам очень хотелось показать самые последние произведения современных художников, живущих и работающих в разных частях света. Просмотрев тысячи, если не десятки тысяч работ, мы отобрали те, что нам приглянулись, поскольку именно они, как нам кажется, наиболее интересно говорят о сегодняшнем дне», - объяснила она.



Название выставки намекает на актуальность представленных картин, коллажей и фотографий: «Boom» - это взрыв идей, которые особенно важны сейчас. Почти все произведения были созданы в этом году, и по понятным причинам арт-критики еще не успели высказать свою точку зрения. И это значит, что у вас есть отличная возможность самостоятельно оценить работы, не ориентируясь на мнение специалистов. Более того, вы можете унести домой понравившееся произведение: Artvera's пошла на еще один эксперимент, предложив покупателям крайне демократичные цены. Например, провокационно-сатирические работы Тима Карсона стоят 285 франков.

Искусство всегда реагирует на особые вызовы эпохи, а потому неудивительно, что на выставке вы найдете массу произведений, пародирующих штампы современной поп-культуры. Внимание привлекает серия коллажей британки Джастин Смит, использующей для своих идей изображения национальных валют. Например, в работе «Blow» она сложила контуры ручной гранаты из пятидолларовой купюры. Эффект подобных сочетаний узнаваемых образов сразу четко демонстрирует политическую позицию художника. Иногда в ход идут настоящие банкноты: «Time is money» - карта часовых поясов, составленных из купюр стран, которые находятся на том или ином меридиане.

В чем-то похожий подход использует болгарин Янко Тихов. Серия его работ посвящена картам различных частей света в разные исторические периоды. Например, он воспроизводит точные границы европейских государств в 1930 году, при этом Тихов использует изображения обложек национальных паспортов, бывших тогда в ходу. В итоге получается необычная карта, которая с ясной очевидностью напоминает, как легко человечество само создает себе преграды и барьеры.

Француз Патрик Мимран также обращается к массовой культуре, но обыгрывает не образы, а слова. На его фотографиях окон баров всегда видны надписи, оставленные посетителями питейных заведений. Обычно мы не обращаем на них внимания, но оказавшись выставленными в пространстве галереи, они звучат забавным комментарием к окружающей действительности.

Британка Лиза Сиренза показывает нам пассажиров лондонской подземки. Серия картин, на которых мы видим усталые, замученные лица людей, едущих с работы, иронично называется «Selfies».

На выставке представлено около 50 произведений, о каждом из которых мы, к сожалению, не успеем рассказать. Но вы всегда можете самостоятельно отправиться на встречу с искусством: выставка работает до 24 января.

Дополнительную информацию вы найдете на [сайте галереи](#).



Blow (© Justine Smith)

Europe in 1930s (© Yanko Tihov)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
